

Mis Lecturas

De

o

251- EL REGALO DE LA GALLINA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que fue primero: la gallina o el huevo?
2. ¿Por qué se recomienda no comer más de tres huevos a la semana?
3. ¿Pensáis que el huevo es un producto casi indispensable en la gastronomía diaria?

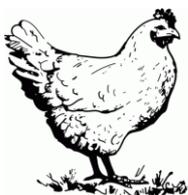
EL REGALO DE LA GALLINA

Los filósofos discutieron qué era anterior, si el huevo o la gallina, y nunca se pusieron de acuerdo.

Hace 4.000 años, siendo entonces las gallinas salvajes, vivían en el norte de la India sin que tuvieran protagonismo culinario, pues en los menús se utilizaban huevos de otras aves. Fue en Grecia donde se convirtió a la gallina en ave de corral. A partir de ese momento los huevos formaron parte de la repostería romana y Apicius inventó las natillas (leche, miel y huevos batidos). Al final del Medievo el uso del huevo de gallina se extendió por toda Europa como ingrediente de una alimentación modesta y cotidiana. Los españoles llevaron las gallinas a América y cuajó una de las mayores colonizaciones culinarias de la historia de la gastronomía.

Los antiguos persas, chinos y griegos consideraban a los huevos como símbolo de la creación. Los romanos los colocaban en las tumbas de sus muertos, al igual que los indígenas de las islas del Pacífico.

Como se calcula que el mundo consume cada año 250 billones de huevos, no hay duda en calificarlos de alimento imprescindible.





**Comprueba si has comprendido:
251- EL REGALO DE LA GALLINA**

<p>1.- ¿Qué discutían los filósofos? Subraya la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Si la gallina se podía adiestrar. · Si el huevo era anterior a la gallina. · La edad de las gallinas. · Lo que comían las gallinas. 	<p>2.- Además de los huevos de gallina, ¿de qué otras aves utiliza el hombre sus huevos en su alimentación?</p>																	
<p>3.- ¿En qué país se convirtió la gallina en ave de corral?</p>	<p>4.- ¿Cómo se llamaba quien inventó las natillas?</p>																	
<p>5.- ¿En qué época se extendió por toda Europa el huevo como ingrediente para la alimentación diaria?</p>	<p>6. ¿Quiénes llevaron los huevos a América?</p>																	
<p>7. -¿Cómo consideraban los persas, los chinos y los griegos a los huevos?</p>	<p>8. ¿Qué cantidad aproximada de huevos se consumen al año en todo el mundo?</p>																	
<p>9.- Explica, paso a paso, como se fríe un huevo. 1º.-</p>																		
<p>10.- Empareja estas palabras del texto con su posible significado.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">1-protagonismo</td> <td style="width: 25%;">2-culinario</td> <td style="width: 25%;">3-repostería</td> <td style="width: 25%;">4-Medieval</td> </tr> <tr> <td>5-cotidiano</td> <td>6-cuajó</td> <td>7-gastronomía</td> <td>8-imprescindible</td> </tr> </table> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">_____necesario</td> <td style="width: 33%;">_____habitual</td> <td style="width: 33%;">_____relacionado con los guisos</td> </tr> <tr> <td>_____Edad Media</td> <td>_____realizó</td> <td>_____relacionado con los dulces</td> </tr> <tr> <td>_____arte de preparar buena comida</td> <td></td> <td>_____ importancia</td> </tr> </table>		1-protagonismo	2-culinario	3-repostería	4-Medieval	5-cotidiano	6-cuajó	7-gastronomía	8-imprescindible	_____necesario	_____habitual	_____relacionado con los guisos	_____Edad Media	_____realizó	_____relacionado con los dulces	_____arte de preparar buena comida		_____ importancia
1-protagonismo	2-culinario	3-repostería	4-Medieval															
5-cotidiano	6-cuajó	7-gastronomía	8-imprescindible															
_____necesario	_____habitual	_____relacionado con los guisos																
_____Edad Media	_____realizó	_____relacionado con los dulces																
_____arte de preparar buena comida		_____ importancia																

252-SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué es para vosotros la familia?
2. ¿En qué consiste adoptar a alguien?
3. ¿Qué es ser abuelo?



SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN

Giorgio Angelozzi, un viudo de 80 años de edad, tuvo una original idea para salir de la soledad en la que se encuentra desde que murió su esposa hace 14 años. Angelozzi colocó un aviso en un periódico italiano donde ofrece pagar 500 euros por mes a una familia que lo adopte como abuelo.

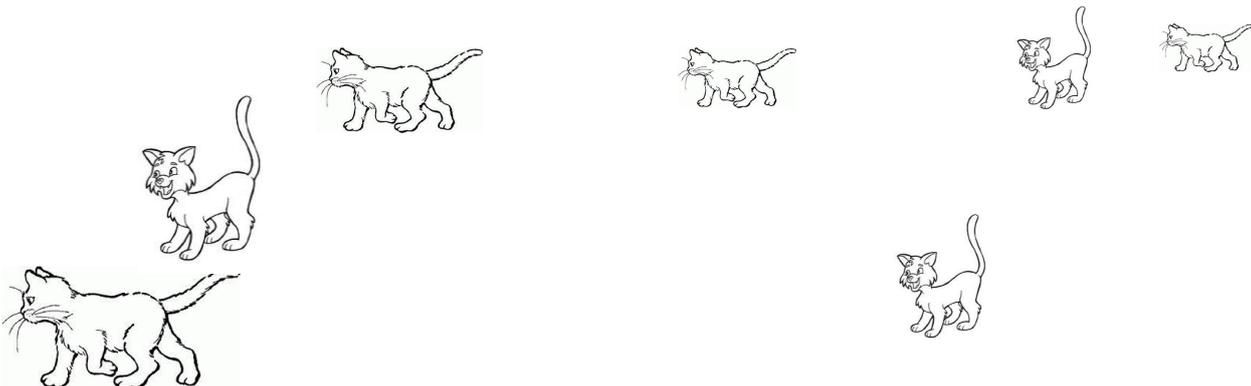
"Me han llamado de toda Italia", dijo pleno de alegría, acompañado por los siete gatos con los que vive cerca de Roma.

El aviso, publicado en el Corriere della Sera, dice: "Maestro de escuela retirado busca una familia que quiera adoptar un abuelo. Se pagará".



Angelozzi dedicó su vida profesional a enseñar latín y griego. "Muchas de las familias quieren que les enseñe Horacio a sus hijos o nietos".

Pero el abuelo recordó que su problema no es particular. "En Italia hay muchas personas de edad en esta situación". La familia es tradicionalmente importante en ese país, pero las cambiantes estructuras a veces provocan la soledad de los integrantes de más edad, que son dejados de lado. Y ese fenómeno quedó en evidencia durante la ola de calor que azotó Europa hace un año. La mayoría de las 7.660 personas que murieron eran ancianos que vivían solos.





**Comprueba si has comprendido:
252- SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN**

1.- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?	2.- ¿Dónde vivía?
3.- ¿Por qué se sentía solo?	4.- ¿A qué se dedicó su vida profesional?
5.- El anciano publicó el anuncio en: Un _____ Llamado: _____	6.- ¿Qué ofrecía a la familia que lo adoptara?
7.- ¿Cuál es el problema que más afecta a las personas mayores?	8.- ¿Qué esperaban las familias que hiciera el protagonista?
9.- ¿Qué relación crees que puede tener que la mayoría de personas que murieron con la ola de calor fueran ancianos que vivían solos?	
10.- ¿Está obligada la familia a cuidar de las personas mayores? Razona tu respuesta.	

253-SABIDURÍA ÁRABE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quiénes son los árabes?
2. ¿Qué significa la palabra "sabiduría"?



SABIDURÍA ÁRABE

- No digas todo lo que sabes...
- No hagas todo lo que puedes...
- No creas todo lo que oyes...
- No gastes todo lo que tienes...
- Porque...
- El que dice todo lo que sabe...
- El que hace todo lo que puede...
- El que cree todo lo que oye...
- El que gasta todo lo que tiene...
- Frecuentemente
- Dice lo que no conviene...
- Hace lo que no debe...
- Juzga lo que no ve...
- Gasta lo que no puede.

Occidental		0	½		
Arabe-Turco		•	¼		
1	2	3	4	5	6
١	٢	٣	٤	٥	٦
7	8	9	10	50	
٧	٨	٩	١٠	٥٠	
100	500	1000			
١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠			

A l f a b e t o					Á r a b e				
Letras	Inicial	Media	Final	Alfabeto Val.	Letras	Inicial	Media	Final	Alfabeto Val.
alif			ا	1	aa	ط	ظ	ظ	ط
ba	ب	هـ	ب	2	aa	ظ	ظ	ظ	ظ
ta	ت	ة	ت	3	ata	ع	ع	ع	ع
ca	ث	ة	ث	4	qata	غ	غ	غ	غ
jim	ج	ح	ج	5	aa	ذ	ذ	ذ	ذ
ha	ح	ح	ح	6	aa	ق	ق	ق	ق
ka	خ	خ	خ	7	ka	ك	ك	ك	ك
dal			د	8	aa	ل	ل	ل	ل
dal			ذ	9	aa	هـ	هـ	هـ	هـ
ra			ر	10	aa	ز	ز	ز	ز
zay			ز	11	aa	ح	ح	ح	ح
sin	س	س	س	12	aa	ع	ع	ع	ع
sin	ش	ش	ش	13	aa	ي	ي	ي	ي
qaf	ص	ص	ص	14	aa				
qaf	ض	ض	ض	15	aa				



**Comprueba si has comprendido:
253-SABIDURÍA ÁRABE**

1.- ¿Qué aconseja el poema? Elige una opción.

- a) no creer todo lo que oyes
- b) no hacer todo lo que quieras
- c) no decir todo lo que puedas
- d) no gastar todo lo que sabes

2.- ¿Cada cuánto tiempo ocurre lo que dice el texto?

- A veces
- frecuentemente
- siempre
- nunca

3.- ¿Qué consecuencias tiene no hacer lo que aconseja el poema? Relaciona. (Escribe en la 2ª columna los números correspondientes)

- 1- Decir todo lo que sabes
- 2- Hacer todo lo que puedes
- 3-Creer todo lo que oyes
- 4-Gastar todo lo que tienes

- ___ Hacer lo que no debes
- ___ Gastar lo que no tienes
- ___ Decir lo que no le conviene
- ___ Juzgar lo que no ve

4.- ¿Cuál es el sentido de estos consejos?

- a) No hacer nada
- b) Ser prudente
- c) Hacer siempre lo que quieras

5.- ¿Por qué no debes creer todo lo que oyes?

6.- ¿Quién dice lo que no debe?

7.- ¿Qué crees que pasa si se gasta todo lo que se tiene, incluso más de lo que se tiene?

8.- ¿Crees que quien escribió este texto tiene razón? ¿Por qué?

9.- Comenta esta frase: " Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras".

254 - LAS TARDES DE ENERO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Cuáles son las estaciones del año?
- 2.- ¿Cuáles son las etapas de la vida de las personas?
- 3.- ¿Se puede establecer alguna comparación entre las estaciones y las etapas de la vida?



LAS TARDES DE ENERO

Va cayendo la noche: La bruma
ha bajado a los montes el cielo;
una lluvia menuda y monótona
humedece los árboles secos.
El rumor de sus gotas penetra
hasta el fondo sagrado del pecho,
donde el alma, dulcísima, esconde
su perfume de amor y recuerdos.
¡Cómo cae la bruma en el alma!
¡Qué tristeza de vagos misterios
en sus nieblas heladas esconden
esas tardes sin sol ni luceros!
En las tardes de rosas y brisas
los dolores se olvidan, riendo,
y las penas glaciales se ocultan
tras los ojos radiantes de fuego.
Cuando el frío desciende a la tierra,
inundando las frentes de invierno,

se reflejan las almas marchitas
a través de los pálidos cuerpos.
Y hay un algo de pena insondable
en los ojos sin lumbre del cielo,
y las largas miradas se pierden
en la nada sin fe de los sueños.
La nostalgia, tristísima, arroja
en las almas su amargo silencio,
Y los niños se duermen soñando
con ladrones y lobos hambrientos.
Los jardines se mueren de frío;
en sus largos caminos desiertos
no hay rosales cubiertos de rosas,
no hay sonrisas, suspiros ni besos.
¡Cómo cae la bruma en el alma
perfumada de amor y recuerdos!
¡Cuántas almas se van de la vida
estas tardes sin sol ni luceros!

Juan Ramón Jiménez



**Comprueba si has comprendido:
254-LAS TARDES DE ENERO**

1.- ¿A qué mes se refiere este poema?	2.- La bruma cae en los montes y también en:
3.- ¿Qué esconde el alma?	4.- ¿Qué se ocultan en las tardes de rosas y brisas?
5.- ¿Qué sentimiento predomina en el texto?	6.- La bruma cae en los montes y también en las almas. ¿Qué provocará la bruma a las personas? Subraya los sentimientos que consideres: Alegoría – Tristeza – esperanza – desesperanza – risas – cantos
7.- El poeta compara las tardes frías de enero con etapas de la vida de algunas personas. ¿Cómo son esas etapas?	8.- ¿Con qué estación del año relacionarías un estado de esperanza y alegría en el alma? Razona tu respuesta.
9.- ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?	
10.- ¿Conoces casos de personas que han tenido depresión?	

255-LAS ALAS SON PARA VOLAR

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis lo que es asumir riesgos?
- 2.- ¿Creéis que en la vida tenemos que asumir riesgos?

LAS ALAS SON PARA VOLAR

Ese día, Jorge me esperaba con un cuento.

Cuando se hizo mayor, su padre le dijo: "Hijo mío: no todos nacemos con alas. Si bien es cierto que no tienes obligación de volar, creo que sería una pena que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado".

- Pero yo no sé volar – contestó el hijo.

- Es verdad... - dijo el padre. Y, caminando, lo llevó hasta el borde del abismo de la montaña.

- ¿Ves, hijo? Este es el vacío. Cuando quieras volar vas a venir aquí, vas a tomar aire, vas a saltar al abismo y, extendiendo las alas, volarás.

El hijo dudó.

- ¿Y si me caigo?

- Aunque te caigas, no morirás. Sólo te harás algunos rasguños que te harán más fuerte para el siguiente intento –contestó el padre.

El hijo volvió al pueblo a ver a sus amigos, a sus compañeros, aquellos con los que había caminado toda su vida.

Los más estrechos de mente le dijeron: "¿Estás loco? ¿Para qué? Tu padre está medio loco... ¿Para qué necesitas volar? ¿Por qué no te dejas de tonterías? ¿Quién necesita volar?".

Los mejores amigos le aconsejaron: "¿Y si fuera cierto? ¿No será peligroso? ¿Por qué no empiezas despacio? Prueba a tirarte desde una escalera o desde la copa de un árbol. Pero... ¿desde la cima?".

El joven escuchó el consejo de quienes le querían. Subió a la copa de un árbol y, llenándose de coraje, saltó. Desplegó las alas, las agitó en el aire con todas sus fuerzas pero, desgraciadamente, se precipitó a tierra.

Con un gran chichón en la frente, se cruzó con su padre.

- ¡Me mentiste! No puedo volar. Lo he probado y ¡mira el golpe que me he dado! No soy como tú. Mis alas sólo son de adorno.

- Hijo mío - dijo el padre -. Para volar, hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen. Es como tirarse en paracaídas: necesitas cierta altura antes de saltar.

Para volar hay que empezar asumiendo riesgos.

Si no quieres, lo mejor quizá sea resignarse y seguir caminando para siempre.

Jorge Bucay



256 - ¿QUÉ ES LA VIDA?

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué os parece esta cita de Séneca? *"La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy.*

¿QUÉ ES LA VIDA?



“¿Qué es la vida? Es una pluma, es la semilla de una hierba, aventada de acá para allá, que a veces se multiplica y muere en el acto y a veces asciende a los cielos. Pero si la semilla es buena y fuerte, es posible que viaje en el camino según su voluntad. Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento. El hombre tiene que morir. Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes.

¿Qué es la vida? Decídmelo vosotros, oh hombres blancos, que sois sabios, que conocéis los secretos del mundo, y el mundo de las estrellas y el mundo que está por encima y alrededor de las estrellas; vosotros que transmitís las palabras desde lejos sin voz; decidme, hombres blancos, el secreto de vuestra vida: a dónde va y de dónde viene. No podéis contestar; no lo sabéis. Escuchadme, yo sí puedo contestar. Venimos de la oscuridad; a la oscuridad vamos. Como un pájaro llevado por la tormenta en la noche, volamos salidos de la Nada; nuestras almas se ven por un momento a la luz de la hoguera y hete aquí que regresamos una vez más a la Nada. La vida no es nada. La vida lo es todo. Es la mano con la que nos defendemos de la Muerte. Es la luciérnaga que brilla en la noche y oscurece por la mañana; es la pequeña sombra que atraviesa la hierba y se pierde al caer el crepúsculo”.

(Henry Rider Haggard, Las minas del Rey Salomón)



**Comprueba si has comprendido:
256-¿QUÉ ES LA VIDA?**

1.- ¿Cómo tiene que ser la semilla para hacer el viaje según su voluntad?	2.- ¿A quién se dirige el narrador con su pregunta?
3.- ¿Qué opina de los hombres blancos?	4.- ¿Tienen los hombres blancos la respuesta a su pregunta?
5.- ¿Quién habla en este texto? ¿Por qué lo sabes?	6.- ¿Qué simboliza la semilla?
7.- ¿Qué querrá decir el narrador con: "Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento"?	8.- ¿Qué dos mundos encontramos reflejados en este texto?
9.- Explica el significado de: "Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes."	
10.- ¿Qué es para ti la vida?	

257-LA TORMENTA

Antes de comenzar la lectura:

1.- Veamos qué sabéis de términos marineros: proa, popa, estribor, babor, sotavento, barlovento...

LA TORMENTA

“Zarandeado por las olas en el Atlántico, el Judea oscilaba como un trompo. El viento soplaba con odio, sin intervalos, sin piedad, sin descanso. El mundo no era sino una inmensidad de olas espumeantes, que nos embestían bajo un cielo tan próximo que podía tocarse con la mano, y tan sucio como un techo ahumado. En el tormentoso espacio que nos rodeaba había tanta espuma como aire. Día tras día, noche tras noche, no había alrededor del barco más que el aullido del viento, el tumulto del mar, el estruendo del agua saltando sobre cubierta. No había reposo ni para el barco ni para nosotros. Se balanceaba, caía, alzaba la cabeza, se sentaba en la cola, giraba, gemía, y teníamos que mantenernos firmes arriba, en cubierta, y atarnos a las literas, abajo, con el cuerpo en constante tensión y la mente llena de preocupaciones”.

(Joseph Conrad, “La línea de sombra”)





**Comprueba si has comprendido:
257-LA TORMENTA**

1.- ¿Cómo se llama el barco? ¿Y el océano?	2- ¿Cómo nombra el autor la proa y la popa del barco?
3.- ¿Dónde pasaron los marineros la mayor parte del tiempo que duró la tormenta?	4.- El autor escribe: "El viento soplaba con odio, sin intervalos, sin piedad, sin descanso". Escribe tú, con otras palabras, cómo soplaba el viento.
5.- ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que el cielo "podía tocarse con la mano"?	6.- ¿Por qué el cielo estaba "tan sucio como un techo ahumado"?
7.-Describe, apoyándote en el texto, lo que hacen los siguientes elementos ante la tormenta: <ul style="list-style-type: none">➤ El viento:➤ Las olas:➤ El barco:	
8.- ¿Cuánto dura la tormenta: un día, tres, más? ¿Por qué? Justifícalo con expresiones del texto.	
9. ¿Qué opinas sobre el texto?	
10.- ¿Piensas que es dura y peligrosa la vida en el mar? Escribe ejemplos de alguna catástrofe que recuerdes.	

258- LA SIRENA DEL BOSQUE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis de la selva amazónica?

2º.- ¿Qué es una leyenda?

LA SIRENA DEL BOSQUE

El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, "tiene madre". Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutan de tal privilegio los árboles bellos o raros.



La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico; tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plumizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista, y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como "tiene madre", los indios no cortan la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará señoreando. Sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver.

Para los indios cocamas, la "madre" de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente, y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa dama derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y animales que la escuchan, quedan como hechizados. El mismo bosque parece como aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa mujer y otros que ella lo convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.

Ciro Alegría (Fábulas y leyendas americanas)



**Comprueba si has comprendido:
258- LA SIRENA DEL BOSQUE**

1.- ¿Sabrías decir por qué los indios de la selva amazónica dicen que la lupuna "tiene madre"?	2.- ¿Crees que esto tiene que ver con que los indios no talen las lupunas?
3.- ¿Por qué los viejos cocamas previenen a los jóvenes del canto de la lupuna?	4.- ¿Qué quieren conseguir los jóvenes, dirigiéndose hacia el canto de la bella mujer?
5.- ¿Qué consejo dan los viejos para cuando se escuche a la sirena de la lupuna?	6.- ¿Crees que la tala daña a la selva?
7.- ¿Qué peligros crees que corre la selva, los indios que en ella viven, y la humanidad en general, con dicha tala?	8.- ¿En qué fase se encuentra la luna cuando la madre de la lupuna canta?
9.- ¿Crees que la dama que habita en la lupuna al cantar lo hace de forma agradable?. Justifica tu respuesta.	
10.- ¿Conoces alguna situación de deterioro del medio ambiente, aunque no sea tan grave como la de la selva amazónica?	

259-LA SELVA DE LOS LIBROS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis de lo que es un libro electrónico o libro digital o ciber libro o ecolibro, también conocido como *e-book*, *eBook* ?

LA SELVA DE LOS LIBROS

Pues no. Ni el fulgor de Internet será capaz de oscurecer la realidad del libro tal y como lo entendemos desde que en el siglo XV Gutenberg acunó la imprenta.

Pueden cambiar, y han cambiado

considerablemente, los procedimientos de impresión, las fórmulas de adquisición, el sistema de las librerías. Pero el libro, objeto que se maneja con las manos y que permite leer en cualquier postura, el libro que se toca, se palpa, se siente, se estimula, ese va a permanecer. En los últimos 2.500 años nada ha podido con el teatro. Apenas hay diferencia entre lo que vemos ahora en una sala alternativa y lo que contemplaron los griegos cuando se extasiaron con Eurípides. Dentro de ochocientos años, hombres y mujeres leerán los libros como ahora. Apenas se habrán producido diferencias.



Leer un libro en pantalla constituye un martirio chino y un calvario para los ojos. Extraerlo de la impresora significa retornar, por otro procedimiento, a la fórmula del libro convencional. Otra cosa es que la educación audiovisual que nos anega, sustraiga de la lectura de libros a algunas gentes que en ella estarían si no existieran los nuevos medios de comunicación. Aún así, la realidad es que la incidencia audiovisual resulta escasa. El hombre inteligente, al que le gusta reflexionar, lee. Lee periódicos impresos y lee libros. La lectura se convierte para él en una exigencia o en un placer...

Luis María Ansón (Artículo publicado en El Cultural)



**Comprueba si has comprendido:
259- LA SELVA DE LOS LIBROS**

<p>1.- Según el texto, ¿qué ha cambiado en los libros desde su creación?</p>	<p>2.- ¿Qué definición del libro aparece en el texto?</p>
<p>3.-Según este autor, qué ventajas e inconvenientes existen entre la lectura convencional y la lectura en una pantalla.</p>	<p>4.- ¿Qué tipo de libro defiende el autor?</p>
<p>5.- En la lectura se habla de Gutenberg. ¿Qué hizo este señor?</p>	<p>6.- ¿Qué ventajas nos aporta la lectura a las personas?</p>
<p>7.- ¿Qué se inventó antes, el libro o el teatro? Razónalo.</p>	
<p>8.- ¿Por qué crees que el autor ha titulado la lectura "la selva de los libros"?</p>	
<p>9.- ¿Piensas que la proliferación de los medios audiovisuales repercute negativamente en la lectura?. Razona tu respuesta.</p>	
<p>10.- ¿Crees que el autor lleva razón y que jamás desaparecerán los libros de papel? Expresa razonadamente tu opinión.</p>	

260- HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Qué opináis sobre este refrán: "La generosidad no precisa salario; se paga a sí misma".

HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

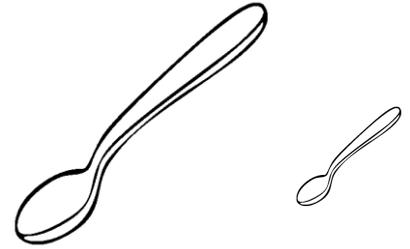
-Buenos días, amable vecino – le dijo -. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.

Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.



Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

-¡Oh, querido Samuel – le dijo -, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.



-¡Alabados sean los dioses! –exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel.

-Buenos días, generoso vecino - le saludó Alejandro- . Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos es muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

- ¡Oh, querido Samuel! - le dijo -. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.



- ¡Qué cazuelita más bonita! – exclamó Samuel -. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

- ¿Qué te pasa, Alejandro? - le preguntó Samuel.

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla- le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela -. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

- No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino –dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero...

- ¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! - se lamentó Alejandro -. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

- Pero, ¿qué ha ocurrido? - preguntó Samuel impaciente.

- ¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió!

- ¡Por todos los dioses! - exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla?

-Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.





**Comprueba si has comprendido:
260-HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL**

1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?	2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?	4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.	6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?	8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?
9. ¿Qué significa la expresión: "dejó a Samuel con tres palmos de narices"?	
10.- Comenta estos dos refranes: "Según siembres cosecharás" "Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón"	

261-JUAN SIN MIEDO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Existe el miedo?
2. ¿Qué situaciones o cosas pueden producir miedo?
3. ¿Creéis que alguien puede no conocer el miedo, no tener miedo a nada?

JUAN SIN MIEDO

Era un muchacho fuerte y robusto, de unos veinte años, que le llamaban Juan Sin Miedo, porque no tenía miedo a nada, de nada ni por nada. Siempre estaba diciendo:

-Yo no sé lo que es el miedo y me gustaría saberlo.

Un día que sus padres comentaban con el sacristán de la iglesia que su hijo no conocía el miedo y que le gustaría conocerlo, dijo el sacristán que él se comprometía a enseñarle lo que era el miedo, que fuera esa noche por su



casa.

Cuando llegó a casa el muchacho, le explicaron los padres lo que el sacristán había dicho, y después de cenar se marchó Juan Sin Miedo a casa del sacristán. Estaban acabando de cenar el sacristán y la sacristana, y después de estar hablando un rato de lo del miedo se fueron los dos hombres a la iglesia; dejó el sacristán a Juan sentado en un banco y le dijo que no tardaría mucho rato en saber lo que era el miedo.

En efecto, al poco rato salió de la sacristía un fantasma envuelto en una sábana, con los brazos en alto y dos velas encendidas, una en cada mano. Se fue muy despacio hacia donde estaba Juan, y cuando llegó junto a él, dijo Juan:

-¿Tú vienes a meterme miedo?

Y empezó a dar puñetazos y puntapiés al fantasma, que salió huyendo hacia la sacristía.



Salió Juan tranquilamente de la iglesia y, muy despacio, se encaminó a casa del sacristán. Le salió a abrir la sacristana y le dijo que su marido estaba en la cama quejándose de muchos dolores y con un ojo amoratado.

- Bueno, pues déjelo. No venía más que a decirle que he pasado un rato de risa en la iglesia, porque se me apareció un fantasma, le he pegado una paliza y ha salido corriendo.

El sacristán, que quería vengarse de la paliza, le contó al enterrador, que era muy amigo suyo, lo que le había sucedido y el enterrador dijo que él le iba a enseñar lo que era miedo, si quería saberlo.

Se fue el enterrador a buscar a Juan y le dijo que lo convidaba a cenar aquella noche en el cementerio para que aprendiera lo que era miedo. Y Juan aceptó.

Llegó Juan al cementerio, donde le estaba esperando el enterrador. Le enseñó un muerto que había en el depósito y un camastro junto al muerto, donde tenía que quedarse si no le daba miedo.



Cenaron con la mayor naturalidad, se acostó Juan en el camastro y se durmió como si estuviese en su casa.

El enterrador se pasó toda la noche asomándose al depósito y preguntando con una voz cavernosa:

- ¡Juanito!, ¿tienes miedo?

Pero Juan Sin Miedo dormía y roncaba a pierna suelta.

A la mañana siguiente, el enterrador dijo que se daba por vencido y que con razón le llamaban Juan Sin Miedo.

Se hizo tan célebre Juan Sin Miedo que llegó su fama a oídos del rey. El rey dijo que le llevaran a su presencia y que si era verdad que no tenía miedo se casaría con la princesa.

Se fue Juan Sin Miedo a palacio y el rey había dispuesto ya todo lo que había imaginado para hacerle pasar miedo.

Así es que le encerraron en un sótano lóbrego y oscuro, donde tenía que pasar la noche, si antes, por miedo, no pedía que lo sacaran...

A la mañana siguiente entraron a decirle que el rey le esperaba. Subió Juan Sin Miedo, se presentó ante el rey y éste le preguntó:

- ¿Qué tal has pasado la noche? Cuéntame lo que has visto.

- Señor, yo estaba dispuesto a descansar tranquilamente, pero empezaron unos ruidos de cadenas, unos ayes y unos lamentos que no me dejaron dormir; después se les ocurrió venir a unos fantasmas ridículos ensabanados que dijeron unas

cuantas sandeces y se fueron; luego me trajeron una mesa y empezaron a caer del techo arañas, dragones, salamanquesas y lagartos, y estuve entretenido en matarlos, y, por último, aún pude dormir un rato, y eso ha sido todo.

- Pero, ¿no has tenido miedo?

- ¡Si yo no sé lo que es el miedo!

- Pues un hombre así es el que yo quiero para mi hija –dijo contento el rey.

Se arregló la boda y Juan sin miedo se convirtió en el príncipe Juan.

Una tarde, después de comer, se acostó el príncipe Juan a dormir la siesta. A la princesa le habían regalado una pecera llena de peces de colores, y muy contenta con el regalo, fue a enseñárselo a su marido, que estaba profundamente dormido. La princesa se acercó a la cama y hostigó a los peces, que empezaron a nadar de prisa y a saltar, con lo cual el agua de la pecera salpicó toda la cara del príncipe.

Entonces Juan, sin acabar de despertar, empezó a gritar:

- ¡Que me matan! ¡Favor! ¡Socorro! ¡Auxilio!

Y se despertó con gran sobresalto.

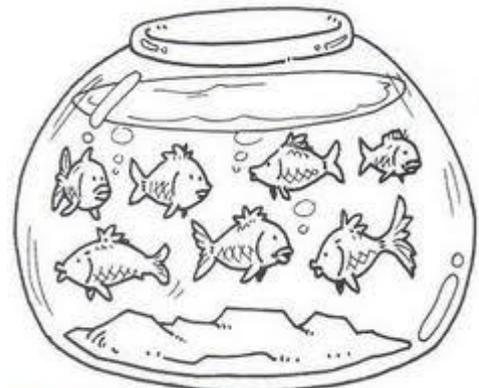
- ¿Qué te pasa, Juan? –dijo la princesa.

- No sé. Un miedo terrible. Tengo toda la cara mojada de no sé qué.

- Pero, ¿has tenido miedo?

- Muy grande.

- Pues mira de lo que has tenido miedo, del agua y de lo que yo me río: de los peces de colores. Pero no se lo digas a nadie, que yo guardaré el secreto, para que te sigan llamando el príncipe Juan Sin Miedo.



Adaptación del Cuento de los Hermanos Grimm



**Comprueba si has comprendido:
261-JUAN SIN MIEDO**

<p>1.- ¿Cómo era Juan Sin Miedo?</p>	<p>2.- ¿Por qué fue el enterrador a buscar a Juan Sin Miedo?</p>
<p>3.- ¿Qué hizo Juan con el fantasma que se le apareció en la iglesia?</p>	<p>4.- ¿Quiénes quisieron ayudar a Juan para que éste conociera el miedo?</p>
<p>5.- ¿Por qué el rey mandó llamar a Juan?</p>	<p>6.- ¿Cuál de estos adjetivos describen mejor a Juan Sin Miedo?</p> <p>___cobarde ___audaz ___débil ___robusto ___valiente ___tímido</p>
<p>7.- ¿Qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F) ?</p> <p>___ Juan cenó en casa del sacristán. ___ Juan durmió en el castillo. ___ Juan cenó en su casa. ___ Juan durmió en la sacristía. ___ Juan cenó en el cementerio. ___ Juan durmió en el depósito de cadáveres.</p>	
<p>8.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en el que lo expliques.</p>	
<p>9.- ¿Por qué cada persona tiene unos miedos diferentes a los demás?</p>	
<p>10.- Tú, personalmente, ¿de que tienes miedo?</p>	

262-LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿A qué dedican todo el tiempo las hormigas?
2. ¿Qué crees que le ocurrirá a la hormiga y a la cigarra en esta historia?



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

**“Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusanos,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: «Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,**

**nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo».
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
« ¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen
tiempo?».
«Yo», dijo la cigarra,
«a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento».
«¡Hola! ¿Con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo».**

Samaniego



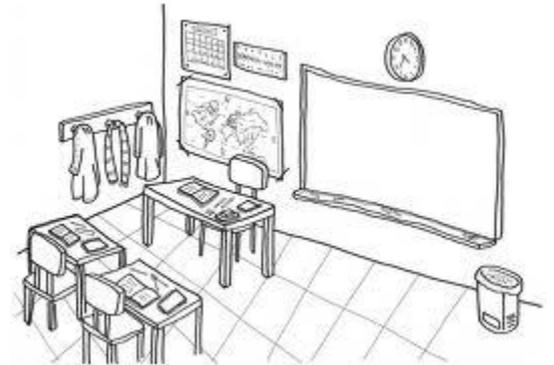
**Comprueba si has comprendido:
262- LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

<p>1.- ¿Qué hizo la cigarra durante el verano?</p>	<p>2.- ¿En qué lugar guardaba la hormiga sus alimentos?</p>
<p>3.- ¿Qué le prometió la cigarra a la hormiga si le prestaba alimentos?</p>	<p>4.- ¿Qué adjetivos describen mejor a la cigarra?</p> <p>___ Generosa ___ Ambiciosa</p> <p>___ Trabajadora ___ Vaga</p> <p>___ Cobarde ___ Previsora</p>
<p>5.- Temporaliza las siguientes acciones : (Escribe 1,2 ó 3 delante)</p> <p>___ La hormiga no quiso prestarle alimentos a la cigarra.</p> <p>___ Cuando llegó el invierno, la cigarra pidió la ayuda a la hormiga.</p> <p>___ La cigarra se pasó el verano entero cantando.</p>	
<p>6.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen que lo explique.</p>	<p>7.- ¿Qué quiere decir en esta fábula la expresión: "andar al remo"?</p>
<p>8. -Di verdadero o falso y explica por qué :</p> <p>--- Cantando la cigarra pasó el frío invierno.</p> <p>--- A la cigarra le sobraban provisiones en su granero.</p> <p>--- La codiciosa hormiga ocultó las llaves del granero.</p>	
<p>9.- ¿Te parece adecuada la postura que adopta la hormiga? Explica tu respuesta.</p>	
<p>10.-Inventa una moraleja que resuma el significado de la fábula.</p>	

263-LA ESCUELA

Antes de comenzar la lectura:

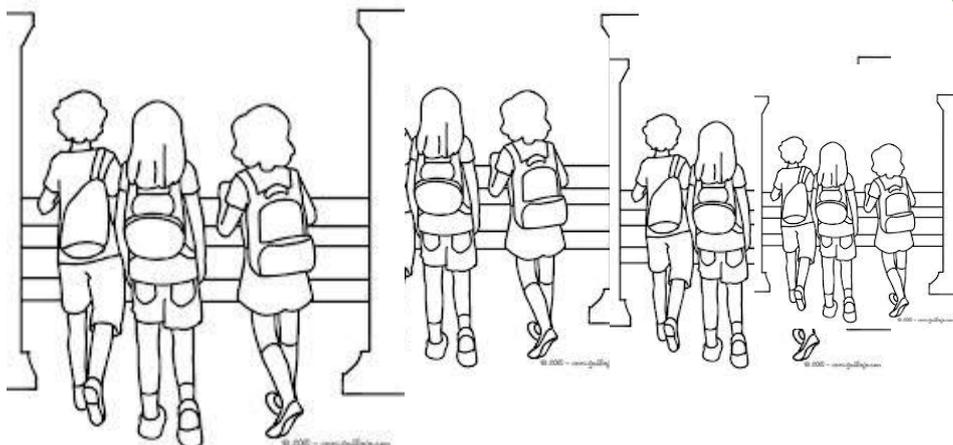
1. ¿Qué es para ti una escuela?
2. ¿Qué crees que le puede ocurrir a un niño/a si no va a la escuela?
3. ¿Piensas que todas las escuelas son iguales?
4. ¿Qué significa diversidad? Buscar en el diccionario.
5. ¿Cuántas clases de ecosistemas conoces?
6. ¿Hay niños/as de diferentes nacionalidades en tu escuela?



LA ESCUELA

Piensa en los innumerables niños que a todas horas acuden a la escuela en todos los países; contémpalos con la imaginación yendo por las tranquilas y solitarias callejuelas aldeanas, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos, tanto bajo el sol ardiente como entre tinieblas, embarcados en los países surcados por canales, a caballo por las extensas planicies, en trineos sobre la nieve, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo y bajando sendas solitarias montaÑeras, solos, o por parejas, o en grupos, o en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil diferentes maneras, hablando en miles de lenguas. Desde las últimas escuelas de Rusia, casi perdidas en los hielos, hasta las de Arabia, a la sombra de palmeras, millones de criaturas van a aprender, en cien diversas formas, las mismas cosas; imagínate ese tan vasto hormiguero de chicos de los más diversos pueblos, ese inmenso movimiento del que formas parte, y piensa que si se detuviese, la humanidad volvería a sumirse en la barbarie. Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo.

Edmundo de Amicis, "Corazón"





**Comprueba si has comprendido:
263- LA ESCUELA**

1. ¿Qué significa contemplar con la imaginación?
• Mirar atentamente.
• Imaginar distintas situaciones.
• Buscar imágenes

2. ¿Qué medios de transportes usan los niños/as de la lectura para ir a la escuela?

3. ¿Qué idioma se habla en Rusia, y en Arabia?

4. ¿A qué figura literaria corresponde la expresión "hormiguero de chicos"?

___ Metáfora ___ Comparación.
___ Personificación ___ Ironía

5. . Averigua en que país los niños se pueden trasladar a la escuela de la siguiente forma:

6. Busca en el texto las palabras que indican paisajes humanizados y las que nos indican paisajes naturales.

-surcados por canales(barca)

-las extensas planicies(caballo)

- sobre la nieve (trineo)

7. Cuando en el texto se habla de barbarie. ¿A qué se refiere?

8. En tu opinión, ¿para qué sirven las escuelas en el mundo?

9.- ¿Qué opinas de tu escuela?

10.- Redacta un pequeño texto donde hagas una reflexión de cómo sería nuestra vida sin educación y sin colegio.

264-COMO TÚ

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a comentar esta frase: "Así como no existen personas pequeñas ni vidas sin importancia, tampoco existe trabajo insignificante" ([Elena Bonner](#))

COMO TÚ

Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia...
como tú, piedra aventurera...
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda...
piedra pequeña
y
ligera...



LEÓN FELIPE



**Comprueba si has comprendido:
264- COMO TÚ**

1.- ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?

2.- ¿Por dónde pueden rodar las piedras?

3.- ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?

___ Pequeñas ___ Enormes
___ Ligeras ___ Humildes

4.- ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?

___ un palacio ___ un museo
___ una audiencia ___ una iglesia

5.- ¿Qué valoras más de la vida?
Puntúa de 1 a 5

- a) El dinero. _____
- b) La profesión. _____
- c) La bondad. _____
- d) La belleza. _____
- e) La amistad. _____

6.- ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?

7.- ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?

8.- Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.

9.- ¿Qué significa esta frase? "Las cosas pequeñas son importantes"

10.- ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

265- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde se encuentra África y el Congo?
2. ¿Qué tipos de personas creéis que son los refugiados?
3. ¿Por qué dejaríamos nuestro hogar para ir a otro lugar sin saber lo que nos espera?

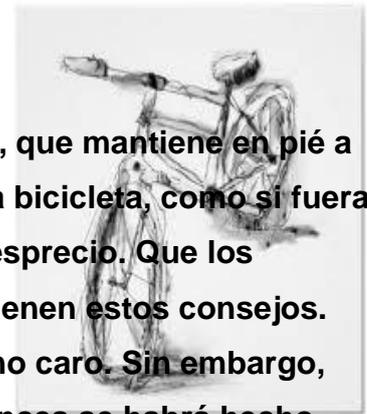
BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

Querido REFUGIADO del Congo: sabes que nadie va a decorar con esperanzas tu catedral de barro, fiebre y heces.

Sabes que nadie tiene tiempo ni coraje para mirarte a los ojos con la franca ira con que tú traspasas al fotógrafo y decirte que, probablemente, tus hijos correrán la suerte de los fugitivos. Huir, llorar, tiritar, pasar hambre, enfermar bajo la lluvia y seguir huyendo de una guerra que enfrenta a desgraciados e ignorantes soldados en el este de tu patria. Estas solo, como África entera, como las tumbas de tus antepasados. Ya no te esfuerzas en gritar. ¿Para qué?

Estas cansado de maldecir. Te han arrebatado hasta el odio, que mantiene en pie a los hombres destruidos. Pero debes seguir sosteniendo esa bicicleta, como si fuera la pluma con que podrías escribir palabras de reproche y desprecio. Que los verdugos se sientan turbados al verte avanzar. Poco valor tienen estos consejos. Soy de los que roncan en cama caliente y se animan con vino caro. Sin embargo, nuestros órganos se hermanarán algún día bajo tierra. Entonces se habrá hecho justicia. Resiste...

Alberto Martín Aragón (tiempo nº 1566)





**Comprueba si has comprendido:
265- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO**

1.- ¿A quién va dirigida esta carta?

2.- ¿Quién es el autor del Texto?

3.- ¿A qué continente hace referencia?

4.- Piensas ¿Qué el color de la piel puede hacerte desgraciado?

5.- ¿Por qué crees que en África hay tanta pobreza?

6.- Explica cómo erradicarías tú tantas diferencias como existen hoy en día entre las personas ricas y las pobres?

7.- ¿Crees que el mundo es justo e igual para todo-as?

8.- ¿Cuándo y dónde dice el autor que se hará justicia?

9.- Piensas ¿Que todos-as somos iguales y que el color de la piel no importa?

10.- ¿Qué sentimientos te provoca el texto?

266- BUSCA TU FORTUNA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde está El Cairo? ¿Y Persia?
2. ¿Tenéis algún sueño que queréis conseguir?

BUSCA TU FORTUNA

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: "Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla". A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: "Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed". El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: "Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron".

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: "Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete". El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.



Jorge Luis Borges (Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)



**Comprueba si has comprendido:
266- BUSCA TU FORTUNA**

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura?

2. ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?

3.- **Temporaliza las siguientes acciones:** (Escribe 1,2,3 ó 4 según el orden en que sucedió)
 ___ Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.
 ___ Los guardias pensaron que era uno de los ladrones.
 ___ Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño.
 ___ A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje.

4. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos de este cuento?

5.- **Trabajo en grupo:**
 Realizar un cómic de seis viñetas para resumir el cuento (En hoja aparte)

6. Di verdadero o falso y explica por qué:
 ___ A los dos días recobró el sentido en la cárcel.
 ___ En el jardín vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro.
 ___ Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a silbar hasta que un capitán acudió con sus soldados.
 ___ Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una tarde debajo de la higuera de su jardín.

7.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

8. ¿Crees que es importante que las personas quieran mejorar su situación económica? Razona la respuesta

9.- ¿Si Mohamed no hubiera soñado, habría conseguido el tesoro? Razona la respuesta

10.- Cuenta alguno de tus sueños-deseos.

267- BALLENEROS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Has oído hablar del oficio de ballenero? ¿En qué consiste?
2. ¿Sabes quién es Moby Dick?
3. ¿Recuerdas alguna especie de animales que estén en peligro de extinción?

BALLENEROS

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa.

Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza.

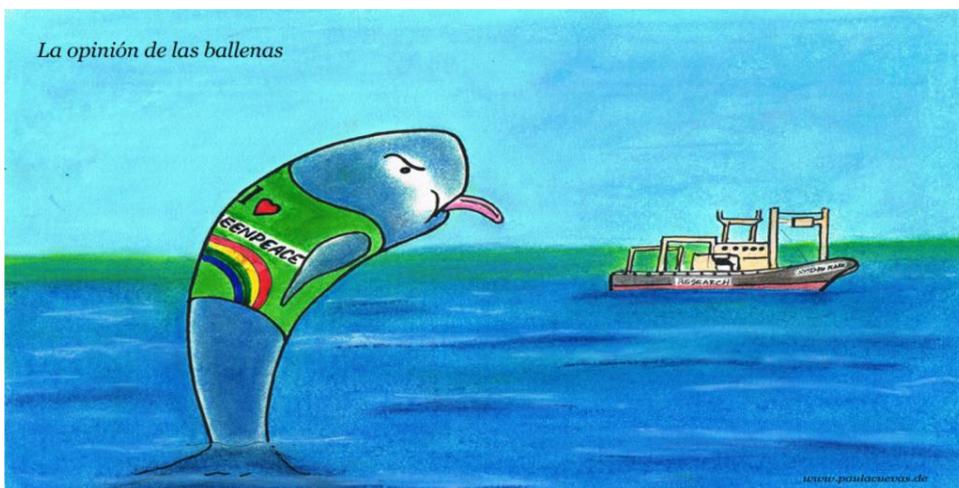
Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias.

Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas.

Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares.

Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición.

Pero otros siguen aún matándolas.





**Comprueba si has comprendido:
267-BALLENEROS**

1. ¿Para qué se cazaban las ballenas?

2. ¿Qué utensilio se utiliza y se utilizaba para cazar ballenas?

3. ¿Cómo se localizan en la actualidad las ballenas?

4. ¿Qué consecuencias ha originado la caza de ballenas sin control?

5.- La mayoría de países han firmado acuerdos para prohibir la matanza de ballenas con fines comerciales, ¿por qué lo han hecho?

6.- Explica las diferencias que existen entre la forma de cazar ballenas actualmente y en siglos pasados.

7. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

8.- Japón todavía trata de justificar la caza de ballenas para fines científicos. ¿Consideras que hoy en día es necesario matar estos animales para estudiarlos?

9.- El "Avistamiento de Ballenas" es una nueva alternativa turística. ¿Crees que esta actividad es respetuosa con los animales?

10.- Expresa tu opinión sobre la labor de algunas organizaciones ecologistas como Greenpeace o Sea Shepherd que tratan de acabar con la matanza de cetáceos.

268- EL CONSUMISMO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Nosotros somos consumidores? ¿Qué consumimos?

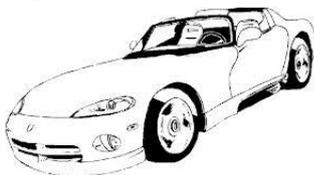
2º- Todo lo que consumimos ¿es necesario?

EL CONSUMISMO

Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie *homo sapiens* en *homo consumens*. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese *homo consumens*, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias.



En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos *per cápita*. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global village en *businesstown*. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias. La ley moral: la eficacia. Medios: todos los eficaces, caiga quien caiga".



P. Pedro Arrupe, S.J.





**Comprueba si has comprendido:
268- EL CONSUMISMO**

1.-¿Quiénes parecen haber cambiado la especie "homo sapiens" en "homo consumens"?

2.- ¿Desde cuándo se nos viene modelando como consumidores?

3.- En la sociedad de consumo ¿qué quieren decir?

-Libertad:

-Desarrollo:

4.- En esta sociedad de consumo específica quién es el centro, el motivo, la ley moral y los medios.

5.- ¿En qué zonas del mundo crees que existe esta sociedad de consumo?

6.- ¿Este tipo de sociedad enriquece a la persona en valores?

7.- ¿Qué significa que la información es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas?

8.- ¿Qué aspecto de esta sociedad cambiarías en beneficio del ser humano?

9.- ¿De qué necesidades creadas en este consumismo podrías prescindir en tu vida diaria?

10.- ¿Te ves reflejado en esta sociedad de consumo? ¿Por qué?

269- EL GRANERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es y para que sirve un granero?

EL GRANERO

"El granero era muy grande. También era muy viejo. Olía a heno y a estiércol. Olía al sudor de caballos fatigados y al maravilloso aliento dulzón de las pacientes vacas. Era un olor que daba paz, como si nada malo pudiera volver a suceder en el mundo. Olía a grano y al cuero de los arneses y a la grasa de los ejes de los carros y a la goma de las botas y al cáñamo de las



cuerdas. Y siempre que le daban a un gato una cabeza de pescado, todo el granero olía a pescado. Pero sobre todo olía a heno, porque siempre había mucho en el desván de la parte superior del granero y siempre había que bajar de allí heno para las vacas, para los caballos y para las ovejas.

El granero tenía un calorcillo agradable en invierno, cuando los animales pasaban la mayor parte del tiempo bajo techado, y un fresco agradable en verano cuando las grandes puertas, abiertas de par en par, dejaban entrar la brisa. En su planta principal, el granero tenía pesebres para los caballos de tiro y argollas para atar las vacas. Más abajo se encerraban las ovejas y había una pocilga para Wilbur, y estaba lleno de todas esas cosas que hay en los graneros: escaleras de mano, piedras de afilar, llaves inglesas, cortacéspedes, palas para quitar la nieve, hachas de mano, cántaros de leche, cubos para el agua, sacos de grano ya vacíos y ratoneras enmohecidas. Era esa clase de granero que se traga todo como si le sirviera. Era esa clase de granero en donde a los niños les gusta jugar".

Elwyn Brooks White (La trompeta del cisne)



**Comprueba si has comprendido:
269- EL GRANERO**

<p>1.- ¿Cómo pasaban los animales el invierno en el granero?</p>	<p>2.- ¿Por qué olía tanto a heno? ¿A quienes iba destinado el heno?</p>
<p>3.- ¿Qué edad podría tener el granero? ___ 80 años ___ 80 meses ___ 80.000 minutos ___ 800 días</p>	<p>4.- ¿Quién crees que es Wilbur?</p>
<p>5.- ¿Cómo crees que era el olor del granero? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- El "calorcillo" del granero en el invierno ¿de dónde procedía?</p>
<p>7.- Asocia estas palabras con sus significados: 1-arnés, 2-desván, 3-brisa, 4-pocilga, 5-enmohecido,6-pesebre. ___ lugar donde come el ganado ___ establo para cerdos ___ viento suave ___ corrajes para caballerías ___ zona entre tejado y último techo ___ que ha criado hongos</p>	
<p>8.- ¿Cuál será la razón? -Caballos fatigados: -Pacientes vacas:</p>	
<p>9.- ¿Qué significa la expresión "Granero que se lo traga todo"?</p>	
<p>10.- ¿Te irías a jugar al granero que se describe en el texto?</p>	

270- EL CAMBIO CLIMÁTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis del cambio climático?

2º.- A cada uno de nosotros particularmente ¿nos influirá el cambio climático?

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.

Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.



El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual.

Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.

Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España (17-8-2012) (adaptación)



**Comprueba si has comprendido:
270- EL CAMBIO CLIMÁTICO**

1.- ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España?

2.- Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos:

3.- Escribe algunos de los efectos del cambio climático:

4.- Relaciona algunos de los efectos del cambio climático en España

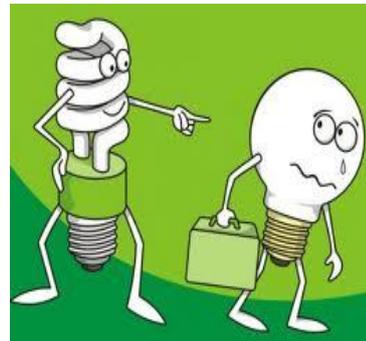
5.- ¿Qué significa que "aumenta el nivel del mar"?

6.- ¿Por qué aumenta el nivel del mar?

7.- TRABAJO EN EQUIPO: ¿Qué son las energías renovables?

8.- ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?

9.- Comenta este dibujo



10.- ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?

271- VIVIR SIN DINERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué se os ocurre para poder vivir sin dinero?

2º.- Qué os parece el refrán "tanto tienes, tanto vales" ?

(Sociedad) Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque ABC-Día 04/08/2012

Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.



Schwemer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años.

Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa. «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la exfuncionaria.

Su economía se basa en el trueque, gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero»

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella se ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwerner ya ha demostrado que es posible vivir sin un sólo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina es capaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere». **ANA PÁEZ**

 Comprueba si has comprendido: 271-VIVIR SIN DINERO	
1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?	2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?
3.- ¿Qué es el trueque?	4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?
5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?	6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?
7.- ¿Qué entiendes por materialismo?	
8.- Comenta esta frase de Quevedo: "Poderoso caballero es don dinero"	
9.-Algunos datos sobre el texto: -Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...) -Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____ -Se ha publicado en la sección de: _____ -Titular de la noticia: _____	
10.- Imagínate que a partir de hoy tú tomaras la misma decisión de vivir sin dinero ¿qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?	

272-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué pensáis sobre la educación? ¿Habrá sido siempre igual que ahora?

2º.- ¿Qué quitaríais o añadiríais de los actuales centros escolares?

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental argentino que defiende la educación libre arrasa en Internet

El primer documental argentino financiado y distribuido exclusivamente por internet, *La educación prohibida*, un alegato a favor de la educación libre, arrasa en la Red once días después de su estreno mundial. "Mientras estudiaba vi que en el discurso educativo se hablaba de respeto, valores, libertad... pero en la práctica, se hacía totalmente lo opuesto, se potenciaba el individualismo y la competencia y eso me hizo reflexionar", explicó el director del documental, Germán Doin Campos, un porteño de 24 años.



A partir de ahí, Doin decidió investigar métodos de enseñanza diferentes al que él había experimentado en carne propia y viajó por países de habla hispana para entrevistar a educadores y padres que se han rebelado contra un sistema educativo "vigente desde hace más de 200 años", con "prácticas y estructuras obsoletas". Tenía sólo 21 años y acababa de licenciarse en Comunicación Audiovisual cuando se planteó un proyecto que no ha parado de crecer y que tres años más tarde ha acabado convirtiéndose en el primer largometraje argentino financiado a través de las redes sociales.

El equipo de *La educación prohibida* recaudó 50.000 euros gracias a las donaciones de 704 coproductores, en su mayoría procedentes "de Argentina, España y Perú", detalla el director. Doin aspira a que el documental abra un debate sobre la educación y también "sobre la industria del cine convencional y los derechos de autor". El largometraje se distribuye bajo la licencia "creative commons" y permite, e incluso alienta, la copia y distribución gratuita del mismo, y deja abierta la puerta a la modificación del material.

La cinta muestra la expansión de la escolarización libre, gratuita y obligatoria desde Prusia a todo el mundo occidental hace más de dos siglos y cómo los pilares educativos han permanecido casi inalterados, pese a los grandes cambios vividos desde entonces. "Yo soy el adulto, yo soy el que les voy a dar esta información, ustedes son los niños, a callar y obedecer", describe uno de los 45 entrevistados que aparecen en la película. A sus palabras se anteponen decenas de experiencias que convierten al alumno en el protagonista de su propia educación y ponen el énfasis en "en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje", tal y como reza el cartel de la película.

MAR CENTENERA (EFE), BUENOS AIRES | 24.08.2012



**Comprueba si has comprendido:
272-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA**

1.- ¿Cuál fue el motivo por el que el autor se decide hacer este documental?

2.- ¿Qué es lo que ha investigado Germán?

3.- ¿Cuántos años ha dedicado el autor en hacer el documental?

4.- El autor es porteño, eso significa que ha nacido en...

___ Buenos Aires ___ Puerto Rico
___ Portland ___ Argentina

5.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Distribuido por la Agencia: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Titular de la noticia: _____

-Lugar de procedencia de la noticia: _____

6.- Frente a lo "normal" en el que el alumno/a solamente obedece y nada más, hay otras experiencias donde el alumno/a... (continúa)

7.- ¿De qué se queja uno de los entrevistados para el documental?

8.-El autor quiere que el documental sirva principalmente para dos cosas:

—

—

9.- En relación al documental:

Título: _____

Se está difundiendo: _____

Director: _____ de nacionalidad: _____

Número de coproductores: _____ capital aportado por estos: _____

10.- Comenta esta noticia exponiendo tus opiniones sobre el asunto que trata (la educación).

273- MICHAEL PHELPS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que son los Juegos Olímpicos? ¿Sabéis quién es Michael Phelps?

MICHAEL PHELPS

DEPORTES- NATACIÓN

- Phelps se despide de la competición con otra medalla de oro en los relevos

El estadounidense Michael Phelps conquistó la vigésimo segunda y última medalla olímpica de su carrera al ganar con sus compañeros de Estados Unidos el relevo 4x100 metros estilos en los Juegos de Londres 2012, en su despedida de la natación. Estados Unidos se impuso en la última final de la natación en el Centro Acuático de la capital británica en un tiempo de 3 minutos, 29 segundos y 35 centésimas, por delante de Japón, medalla de plata, y de Australia, bronce.



Phelps, de 27 años, aumentó a 22 su récord del mayor número de medallas olímpicas en la historia, 18 de ellas doradas, cuatro días después de haber superado la marca de 18 de la gimnasta soviética Larisa Latynina. El oriundo de Baltimore ganó cuatro oros y dos platas en Londres 2012, ocho oros en Pekín 2008 y seis oros y dos bronce en Atenas 2004. Larisa Latynina había logrado sus 18 medallas entre 1956 y 1964.

No es la única proeza concretada por Phelps en Londres, ya que con su victoria el jueves en los 200 metros estilos se convirtió en el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos (Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012) en una prueba individual olímpica. Dos mujeres habían hecho esto antes. Phelps repitió la triple corona apenas un día después en los 100 metros mariposa.

Phelps compitió en siete pruebas en Londres y sólo en una de ellas se quedó sin subir al podio, cuando quedó cuarto en los 400m estilos.

El estadounidense Michael Phelps, en su despedida de la natación, se ha mostrado "orgullosa" por su carrera deportiva y ha comentado que siempre había soñado con un final como éste en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ha comentado que ha disfrutado de una carrera deportiva "increíble" y que los recuerdos que guarda no se borrarán nunca.

El nadador de Baltimore ha admitido que no sentía la necesidad de continuar, ya que precisaba tiempo para "hacer otras cosas". Sobre su última noche como nadador, Phelps ha explicado que siempre había soñado acabar así, con una medalla de oro, la decimoctava de este metal, y convirtiéndose nuevamente en el mejor nadador en unos Juegos.

VARIAS AGENCIAS -LONDRES |05.08.2012) - DIARIO DE SEVILLA



**Comprueba si has comprendido:
273- MICHAEL PHELPS**

1.- La última medalla obtenida por Michael Phelps fue recibida también por otros ____ compañeros.

2.- ¿En qué ciudad norteamericana nació Michael Phelps?

3.- Michael Phelps ha sido el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos, pero ¿qué deportistas lo había conseguido antes que él?

4.- ¿Cuál ha sido el sueño cumplido de Michael Phelps?

5.- ¿Continuará Michael Phelps ganando medallas en los próximos Juegos Olímpicos?

6.- En una de las pruebas en las que ha participado en Londres Michael Phelps no ha ganado medalla ¿en cuál?

7.- Preguntas cortas:

a) ¿ En qué año serán las próximas Olimpiadas? _____

b) ¿En qué año nació Michael Phelps? _____

c) ¿En qué prueba podemos decir que Michael Phelps es el "rey"? _____

d) ¿Podía Michael Phelps haber ganado 8 medallas en Londres? _____

8.- Hagamos un recuento de las medallas obtenidas por Michael Phelps

	ORO	PLATA	BRONCE
Atenas			
Pekín			
Londres			

9.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Se ha publicado en la sección de: _____

-Titular de la noticia: _____

-Lugar de procedencia de la noticia: _____

10.- ¿Qué te parece la hazaña de Michael Phelps? ¿Te gustaría ser olímpico/a?

274-UNA CENTRAL TERMOSOLAR

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Cuál será el combustible que utiliza una central termosolar?
- 2º.- ¿Creéis que Andalucía tiene importancia en este tipo de centrales?

UNA CENTRAL TERMOSOLAR

- "Los sevillanos ya se sienten orgullosos de este hito industrial"

El ingeniero que gestiona la central termosolar más avanzada del mundo detalla su primer año de expectativas y resultados. 05.08.2012 - DIARIO DE SEVILLA

Del cereal al kilovatio. Es el cambio radical en las 185 hectáreas que se alquiló para construir y poner en marcha la central de energía termosolar más avanzada del mundo. En ese sector de las renovables, es la que puede producir electricidad durante más horas al año, unas 6.500, gracias a una tecnología propia que le da hasta 15 horas de capacidad de generación sin tener radiación solar.



Gemasolar ha reafirmado a la provincia de Sevilla en el mapa de la innovación energética. En el término de Fuentes de Andalucía está ese campo solar, que recibe numerosas visitas para secundar en otros países este desarrollo tecnológico. (China, Chile, Japón..., y de equipos de televisiones potentes como la CNN y la BBC para elaborar reportajes en sus canales internacionales).

Gonzalo Azcárraga es la persona que, desde julio del año pasado, gestiona el día a día en la puesta a punto y desarrollo de esta planta que puede cubrir las necesidades de 25.000 hogares, y que fue inaugurada por el Rey en octubre. Madrileño de 33 años, ingeniero con máster en dirección de empresas, hijo de padre donostiarra y madre sevillana.

-¿Cómo le llegó la oferta de dirigir esta planta?

-Estaba en Madrid, donde mi mujer iba a dar a luz, y me llamó el director general de Torresol Energy para ofrecermelo. No lo dudé, veía que era un proyecto estrella y una oportunidad de establecerme profesional y familiarmente en una ciudad que me encanta.

-¿Qué factores determinan la elección del emplazamiento de una planta como ésta?

-Son muchos factores. Los índices de radiación efectiva, para lo que se estudian los anales meteorológicos. Un terreno muy llano para evitar en lo posible los costes de aplanamiento. Tiene que haber disponibilidad de agua, debe ser una zona en la que llueva. Y, a ser posible, que sean de un solo propietario, no es lo mismo negociar un contrato con un interlocutor que con cien.

-¿Tiene cabida la población de Fuentes de Andalucía en la plantilla? La plantilla de Torresol es de 39 personas, y todas son andaluzas, salvo una

holandesa, un madrileño, un barcelonés y yo. Con las subcontratas, algunas de Écija, el número de trabajadores sube a 60 personas.

-¿Los empleados de Fuentes de Andalucía sienten una especial motivación?

-Sienten esta planta industrial como suya, como su niño. Son 17 personas y es un orgullo para ellos trabajar aquí. Que esté implantada en su tierra, cómo la cuidan, cuánto quieren asumir tareas y aprender más. En un lugar por donde antes corrían en bici, ahora está la planta solar más avanzada del mundo. Y es increíble el nivel de su aportación a la mejora. Por ejemplo, cuando se batió tres días seguidos el récord de producción, con 398, 401 y 404 millones de kilovatios/hora, respectivamente. Y ya está superado, se ha llegado a 415.

-¿Los universitarios sevillanos tienen alguna opción de empleo?

-Hemos contratado a dos licenciados en la Escuela de Ingenieros cuya función es, básicamente, empaparse de cómo funciona esta planta y cómo poder mejorarla. Y es encomiable su nivel y su implicación.

-¿Qué impacto económico generó la construcción de Gemasolar?

-Es una inversión de más de 200 millones de euros, de los que 15 millones llegan de fuera de España. El efecto multiplicador es grande en empresas proveedoras e instaladoras de España, por la compra de hormigón, acero, tuberías, los miles de kilómetros de cables que tienen los sistemas de control, los pilares, las estructuras, los espejos... Y el rendimiento neto por todo el gas que se deja de importar gracias a la electricidad que aportamos al país.

-¿Cómo se gestiona la posición de los espejos respecto a la torre?

-Se hace con un complejísimo algoritmo de control. Cada veinte segundos (y ya está programado así para los próximos 25 años), recalcula dónde está el sol, y los 2.650 heliostatos se mueven cada uno de ellos con un ángulo diferente para reflejar del mejor modo posible en cada caso la luz del sol y concentrarla sobre la torre. El movimiento continuo de los espejos es casi imperceptible.

-¿Qué conservación requiere esa enorme cantidad de espejos?

-Una vez por semana tenemos que limpiar todos los heliostatos, que es como llamamos a los espejos que proyectan la energía solar hacia el receptor de la torre. La pérdida de reflectividad afecta directamente a la producción. Se limpian con agua a presión. Durante la noche, los situamos en posición vertical, y dos camiones de limpieza, que tienen un brazo robotizado, detectan la superficie del heliostato y lo limpian. El conductor sólo tiene que llevar el vehículo, a lo largo de 88 kilómetros de pistas concéntricas.

-¿Cuántos años puede durar en funcionamiento una central energética como ésta?

-No tiene fecha de caducidad, en el siglo XXII puede seguir produciendo electricidad. Una vez construida, es competitiva desde su inicio, genera energía a un coste mínimo. Lógicamente, admitirá las mejores tecnológicas en los equipos para subir su rendimiento. Quizá dentro de 25 años haya que reemplazar las turbinas y las bombas de sales.

-¿Cómo es su proceso térmico?

-La energía que condensa la torre, procedente de los espejos, es más de mil veces la irradiación a nivel del suelo. La disipamos o la absorbemos pasando sales fundidas por el interior de receptores. Las que llamamos sales frías están a unos 260 grados. Absorben la energía y la convierten en energía térmica. Y la almacenamos en un tanque de sales a 565 grados. A partir de ese momento, la planta ya no es solar, funciona con una pila de energía que es la sal fundida a muy alta temperatura. Producimos vapor de alta presión y lo mandamos a la turbina para producir electricidad. La turbina no está pendiente del sol, y la refrigeración del ciclo térmico se hace con agua.

-¿Se está construyendo alguna planta como ésta en otro lugar?

-Hay varias opciones dentro y fuera de España, aún no se ha concretado la composición de sus inversores y la financiación.

-¿Es una quimera aún que la solar lidere la producción energética?

-Nosotros tenemos el convencimiento que con el aumento de los precios del combustible alternativo al sol, y con la progresiva disminución de los costes de instalación de este tipo de proyectos, cuanto más plantas se instalen, más rápido va a caer el precio del megavatio instalado, mientras que el precio del petróleo va a seguir subiendo. Llegará un momento en que ambas curvas coincidan en un punto de corte. Y España debe luchar por mantener entonces esa posición de liderazgo. No sólo es la potencia instalada y la tecnología base sino también el desarrollo en mecánica, en electrónica, en sistemas de gestión, que podemos exportar al mundo entero. Si España frena el desarrollo de la energía solar, otros países nos desbancarán.

-¿Percibe conocimiento en Sevilla sobre lo que representa Gemasolar a nivel mundial?

-Sí, los sevillanos tienen conciencia de que la energía termosolar es un motor de la innovación en Sevilla, y ya se sienten orgullosos de este hito industrial del que divisan su torre cuando circulan por la autovía entre Sevilla y Écija.

-¿Cuál es su opinión sobre la sociedad sevillana?

-Me llama mucho la atención la alegría de vivir. Por difíciles que estén las cosas y haya motivos para la queja, siempre hay un momento para disfrutar. Veo a la gente menos pesimista que en Madrid, maquinando más cómo mejorar su día a día. También percibo que es una sociedad muy abierta para vivir el momento, y más difícil para acogerte en tu seno. No es mi caso porque ya tenía familia y amistades.





**Comprueba si has comprendido:
274-UNA CENTRAL TERMOSOLAR**

1.- ¿En qué localidad sevillana se ha instalado esta central termosolar?	2.- Esta central termosolar ¿funciona por la noche?
--	---

3.- Cuatro factores se han tenido en cuenta para elegir el sitio donde se ha montado la Central: - - - -	4.-En relación al director de la Central: -Se llama: _____ -Su edad: _____ -Profesión: _____ -Natural de: _____
--	---

5.- ¿Cómo llaman técnicamente a los espejos? _____
¿Cuántos hay en esta Central? _____ Coste de la central: _____

6.- ¿Por qué crees que los andaluces nos debemos sentir orgullosos de esta central?

7.- ¿Qué significa esta expresión "*Del cereal al kilovatio*"?

8.- ¿Crees que es importante que España apueste firmemente por invertir en centrales termosolares? ¿Por qué?

9.- Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)
-Publicado en: _____ El día: _____
-El periodista hace una _____ a un _____
-Titular de la noticia: _____
-Lugar de procedencia de la noticia: _____

10.- ¿Crees que una central termosolar tiene ventajas para todos?

275- EL PIYAYO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Conocéis a algún niño/a que este siendo criado por sus abuelos?

El Piyayo (JOSE CARLOS DE LUNA)

¿Tú conoces al "Piyayo",
un viejecillo renegro, reseco y
chicuelo;
la mirada de gallo
pendenciero
y hocico de raposo
tífiOSO...,
que pide limosna por "tangos"
y maldice cantando "fandangos"
gangosos...?
¡A chufila lo toma la gente,
y a mí me da pena
y me causa un respeto imponente!
Ata a su cuerpo una guitarra,
que chillar como una corneja
y zumba como una chicharra
y tiene arrumacos de vieja
pelleja.
Yo le he visto cantando,
babeando
de rabia y de vino
bailando
con saltos felinos,
tocando, a zarpazos,
los acordes de un viejo "tangazo":
Y el endeble "Piyayo" jadea,
y suda..., y renquea,
y, a sus contorsiones de ardilla,
hace son la sucia calderilla.
¡A chufila lo toma la gente!
A mí me da pena
y me causa un respeto imponente.
Es su extraño arte
su cepo y su cruz,
su vida y su luz,
su tabaco y su aguardientillo...,
y su pan y el de sus nietecillos;
"churumbeles" con greñas de alambre
y panzas de sapo,
que aúllan de hambre
tiritando bajo los harapos;
sin madre que lave su roña;
sin padre que "afane",
porque pena una muerte en Santoña;
sin más sombra que la del abuelo...
¡Poca sombra, porque es tan chicuelo!
En El Altozano
tiene el cuchitril
-¡a las vigas alcanza la mano! -,
y por lumbre y por luz un candil.

Vacía sus alforjas
- que son sus bolsillos -.
Bostezando, los siete chiquillos
se agrupan riendo.
Y, entre carantoñas, les va repartiendo
pan y pescao frito
con la parsimonia de un antiguo rito:
-¡Chavales!
¡Pan de flor de harina!...
Mascarlo despasio.
Mejó pan no se come en palasio.
Y este pescaito, ¿ no es ná?
¡Sacao uno a uno del fondo der má!
¡Gloria pura é!
Las espinas se comen tamié',
que to es alimento...
Así..., despasito.
Muy remascaíto.
¡No llores, Manuela!
Tú no pués, porque no tienes muelas
¡Es tan chiquitita mi niña bonita!...
Así despasito.
Muy remascaíto,
migaja a migaja - que dure -,
le van dando fin
a los cinco reales que costó el festín.
Luego, entre guiñapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apiñaditos,
la Virgen María contempla al "Piyayo"
riendo.
Y hay un ángel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.
¡A chufila lo toma la - gente!...
¡A mí me da pena
y me causa un respeto imponente!



 Comprueba si has comprendido: 275- EL PIYAYO	
1.- ¿Qué le lleva el Piyayo de comer a sus nietos?	2.- ¿Fuma el Piyayo?
3.-¿Qué hace la guitarra de el Piyayo?	4.- Piyayo ¿es un nombre de persona o un apodo?
5.- Asocia el significado de estas palabras. 1-carantoñas 2-apiñaditos 3-guiñapos 4-chufla 5-churumbeles 6-arrumacos 7-parsimonia 8-harapos 9- calderilla 10- roña 11-afanar ___ suciedad, mugre ___ muy juntos ___ niñas/as ___ muy despacio ___ halagos, caricias ___ monedas de poco valor ___ guasa ___ ropas muy usadas ___ Robar con habilidad y sin violencia ___ ropas muy estropeadas ___ muestras de cariño	
6.- El poeta repite tres versos en diferentes momentos del poema. Cópialos y opina sobre ellos (¿qué nos quiere transmitir el poeta?) 	
7.- Vamos a intentar buscar el significado de estas frases: - “el padre pena una muerte en Santoña” - “sin más sombra que la del abuelo...” - “En El Altozano tiene el cuchitril” - “¡a las vigas alcanza la mano!”	
8.- Describe como es el Piyayo 	
9.- ¿Crees que se pueden dar situaciones tan paupérrimas como las que describe este poema en la actualidad? 	
10.- Intenta memorizar y aprende a recitar este poema	

El Piyayo ([Málaga, 1864 - 1940](#)) es el apodo por el que era conocido Rafael Flores Nieto, un cantaor y guitarrista flamenco de origen [gitano](#) y un personaje popular de la ciudad que alternaba su vocación musical con la venta ambulante.

276- EDUCAR

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Hagamos un análisis de las personas que influyen en nuestra educación.

EDUCAR

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
...y poner todo en marcha.



Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.



Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras,
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.



Gabriel Celaya



**Comprueba si has comprendido:
276- EDUCAR**

1.- ¿Qué ingredientes hacen falta para educar?

2.- ¿Con qué compara el autor a un niño?

3.- Fíjate en esta frase: "ese barco irá muy lejos por el agua"
Escribe ahora tú la misma frase sustituyendo las palabras subrayadas por algunas de estas (submarino, pirata, niño, hombre, vida, botella, sendero)

4.- ¿Cuáles son los tres sueños del poeta?

5.- Intenta explicar el significado de esta estrofa

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.*

6.- Intenta explicar esta frase: "Educad a los niños, y no tendréis que castigar a los hombres"

7.- Intenta explicar esta frase: "La Educación es la mejor herencia que le pueden dar los padres a sus hijos"

8.- Intenta explicar esta frase: "El maestro enseña más con lo que es que con lo que dice".

277-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que todas las personas se enfrentan de igual manera a los problemas de la vida

¿Zanahoria, huevo o café?

Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y lo difíciles que le resultaban las cosas. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro. Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo. En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- "Querida, ¿qué ves?"

-"Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas. Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma. Humildemente la hija preguntó: -"¿Qué significa esto, padre?"

El le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte, dura; pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"- ¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? ¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te ves igual, pero ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?"

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.





**Comprueba si has comprendido:
277-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?**

1.- ¿De qué se quejaba la muchacha?

2.- ¿Cuál era la profesión del padre?
¿En qué consiste esa profesión?

3.- El padre para darle una lección tomó una serie de utensilios y de productos. Tacha lo que no utilizó.

ollas-hornilla-aceite-taza-cucharón-
vinagre-zanahorias-huevos-sal-
arroz- granos café-colador-agua-
tenedor- tazón- vaso-botella-

4.- ¿Cómo reaccionó cada producto ante el agua hirviendo?

Café:

Zanahorias:

Huevos:

5.- ¿Cuál tu opinión sobre la lección que le da el padre a su hija?

6.- Tres alumnos de un colegio han recibido muy malas notas y reaccionan así:

A) Hace un ejercicio de autocrítica y reconoce sus fallos. Habla con sus padres y les dice que no se preocupen que él pondrá remedio a aquel problema estudiando mucho más ¿seguro que el próximo trimestre estarán muy orgullosos de sus notas.

B) Piensa que la culpa la tiene la profesora que la ha tomado con él y sus padres que no lo comprenden. En adelante intentará hablar lo menos posible con todos ellos.

C) He suspendido porque soy muy torpe y no me entero de nada. Voy a ser un desgraciado toda mi vida. Yo es que no sirvo, seguro que el próximo trimestre vuelvo a suspender.

Relaciona estos pensamientos con zanahorias, huevos, café

A: _____ B: _____ C: _____

7.- ¿Y tú? ¿Cuál de los tres eres?

278-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabemos siempre por qué hacemos las cosas?

2º.- ¿Qué cosas hacéis vosotros que no sabéis su por qué?

CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

En el *Jornalinho*, de Portugal, encuentro una historia que nos enseña mucho respecto a aquello que escogemos sin pensar:

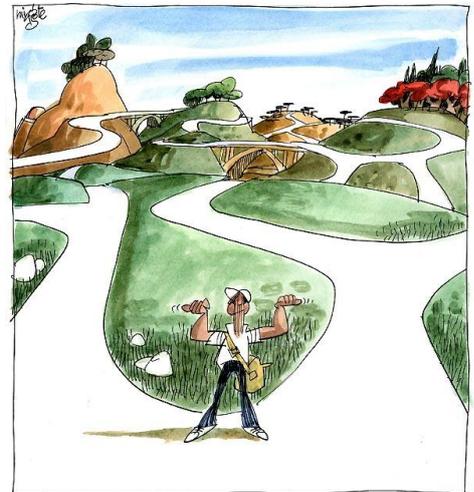
Un día, un becerro tuvo que atravesar un bosque virgen para volver a su pastura. Siendo animal irracional, abrió un sendero tortuoso, lleno de curvas, subiendo y bajando colinas.

Al día siguiente, un perro que pasaba por allí usó ese mismo sendero para atravesar el bosque. Después fue el turno de un carnero, líder de un rebaño, que, viendo el espacio ya abierto, hizo a sus compañeros seguir por allí.

Más tarde, los hombres comenzaron a usar ese sendero: entraban y salían, giraban a la derecha, a la izquierda, descendían, se desviaban de obstáculos, quejándose y maldiciendo, con toda razón. Pero no hacían nada para crear una nueva alternativa.

Después de tanto uso, el sendero acabó convertido en un amplio camino donde los pobres animales se cansaban bajo pesadas cargas, obligados a recorrer en tres horas una distancia que podría haber sido vencida en treinta minutos, si no hubieran seguido la vía abierta por el becerro.

Pasaron muchos años y el camino se convirtió en la calle principal de un poblado y, posteriormente, en la avenida principal de una ciudad. Todos se quejaban del tránsito, porque el trayecto era el peor posible.



Mientras tanto, el viejo y sabio bosque se reía, al ver que los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección.

(Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", nº 729.)



**Comprueba si has comprendido:
278-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO**

1.- ¿El autor del artículo se llama?	2.- ¿Dónde había leído el autor la historia?
3.- ¿Quién fue el "ingeniero" que proyectó el primer camino?	4.- El primer camino acabó convertido en _____
5.- ¿Qué hacían los hombres en relación al tortuoso sendero que se encontraron?	6.- ¿Les gustaba a los habitantes de aquella ciudad el trazado de la avenida?
7.- ¿Sabes lo que significa la expresión "crítica constructiva"?	8.- Comenta este refrán: "Allá donde fueses, haz lo que vieses"
9.- ¿Tu opinión coincide con la del bosque? (<i>los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección</i>).	
10.- En nuestro colegio, en nuestra población, en nuestra sociedad,... hay una serie de costumbres o normas que seguimos todos ¿cuáles de estas no le ves significado y te gustaría cambiar?	

279-LOS DIENTES DEL SULTÁN

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que las formas de decir las cosas es importante o solamente lo importante es lo que se dice?

LOS DIENTES DEL SULTÁN

En un país muy lejano, al oriente del gran desierto vivía un viejo Sultán, dueño de una inmensa fortuna.

El Sultán era un hombre muy temperamental además de supersticioso. Una noche soñó que había perdido todos los dientes. Inmediatamente después de despertar, mandó llamar a uno de los sabios de su corte para pedirle urgentemente que interpretase su sueño.

- ¡Qué desgracia mi Señor! - exclamó el Sabio - Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad.

- ¡Qué insolencia! - gritó el Sultán enfurecido - ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!



Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos, por ser un pájaro de mal agüero. Más tarde, ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo:

- ¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que vuestra merced tendrá una larga vida y sobrevivirá a todos sus parientes. Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los consejeros reales le dijo admirado:

- ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños del Sultán es la misma que la del primer Sabio. No entiendo por qué al primero le castigó con cien azotes, mientras que a vos os premia con cien monedas de oro.

- Recuerda bien amigo mío --respondió el segundo Sabio-- que todo depende de la forma en que se dicen las cosas... La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la enchapamos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado...

- No olvides mi querido amigo --continuó el sabio-- que puedes comunicar una misma verdad de dos formas: la pesimista que sólo recalcará el lado negativo de esa verdad; o la optimista, que sabrá encontrarle siempre el lado positivo a la misma verdad".

"Las Mil y una noches" (literatura popular árabe)





**Comprueba si has comprendido:
279- LOS DIENTES DEL SULTÁN**

1.- ¿Qué características le corresponden al sultán? (tacha las que no)
supersticioso, joven, dulce trato, rico, viejo, pobre, racional, gruñón

2.- ¿Cuál fue el sueño del sultán?

3.- ¿Qué le dijo el primer sabio?

4.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el primer sabio? ¿Cómo le pagó?

5.- ¿Qué le dijo el segundo sabio?

6.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el segundo sabio? ¿Cómo le pagó?

7.- **Empareja los significados:**
1-temperamental 2-supersticioso
3-corte 4-insolencia 5-excelso
6-semblante 7-enchapamos

___ metemos, introducimos ___ falta de respeto
___ superior ___ familia y comitiva del rey
___ que presenta una alternancia de estados de ánimo e intensidades de reacción
___ tiene creencias basadas en fundamentos no racionales ___ cara de una persona

8.-¿Qué significa la expresión: *"un pájaro de mal agüero"*

9.- Aquí tenemos 2 vasos. Uno está medio lleno y el otro medio vacío.
1º Elige uno de ellos _____
2º Intenta explicar que significa en la vida real el elegir uno u otro vaso



10.- Aquí tienes varias situaciones, tienes que inventarte como las expresaría un joven optimista y el pesimista (no se puede mentir).
UNA ALUMNA OBTIENE EN SUS NOTAS: 4 APROBADOS Y 4 SUSPENSOS
Optimista: _____
Pesimista: _____

AL FINAL DE TEMPORADA UN EQUIPO HA PERDIDO 12 PARTIDOS, HA GANADO 8 Y HA EMPATADO 4.
Optimista: _____
Pesimista: _____

UN JOVEN QUIERE COMPRARSE UN JUEGO DE 54 €, YA TIENE 34 €
Optimista: _____
Pesimista: _____

280- TE COMPRO UNA HORA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué es más importante para vosotros estar, hablar, jugar con vuestro padre y vuestra madre o tener un nuevo juego de ordenador?

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, lo ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierto día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

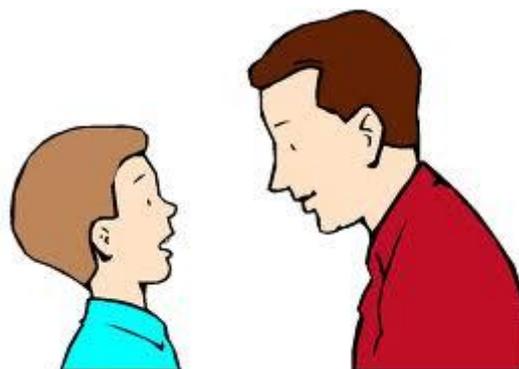
- Papá –le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, treinta euros. ¿Por qué?
- Quería saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía veinticinco euros. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- Papá, dame cinco euros que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.
- No, papá, espera. Mira. Tengo treinta euros. Tómalos. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fermín de Mieza





**Comprueba si has comprendido:
280-TE COMPRO UNA HORA**

1.- ¿En qué curso de educación primaria podría estar este niño?

2.- ¿Qué características de estas tenía el niño? (Tacha lo que no proceda)
pensador – gamberro - no dado al estudio – afectuoso – diferente – corriente-

3.- ¿Verdadero o Falso? (V ó F)

___ Al niño le preocupaba algo ___ Al padre le iba mal en los negocios.
___ Al niño no le gustaba el padre ___ El padre estaba muy ocupado.
___ Normalmente, cuando el padre llegaba a la casa el niño estaba dormido

4.- ¿Para que estuvo ahorrando el niño? ¿qué quería comprar?

5.- ¿Para qué le dio el niño los treinta €uros al padre?

6.- ¿Hay padres y madres que dedican mucho tiempo a trabajar para conseguir lujos y poco tiempo para hablar y jugar con sus hijos?

7.- La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?

8.- Hay padres y madres que necesitan trabajar mucho para poder sostener a la familia. Algunas veces no son comprendidos por sus hijos.
Comenta esta frase

9.- *Una discrepancia entre padres e hijos se refiere a la importancia de la integridad de la familia. Cuando se pregunta si un chico necesita convivir con su padre y su madre para desarrollarse lo mejor posible, responde si el 51% de los adultos y el 75% de los hijos.*

Comenta esta noticia

10.- Comenta esta frase: *"Tener hijos no lo convierte a uno en padre o madre, del mismo modo en que tener un piano no lo vuelve pianista".*

281-MARCOS Y MOSÉS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Tenéis mascotas?

2º.- ¿Qué gastos os representan tener esas mascotas?

MARCOS Y MOSÉS

Marcos nació en una familia de siete hermanos. Su madre tuvo un parto difícil, pero gracias a la ayuda médica nació sin ninguna tara. Mosés también tiene siete hermanos. Durante el embarazo, su madre tuvo problemas y él nació con un pulmón oprimido que ahora le impide respirar con facilidad. Mosés nació ayudado por su tía y su abuela, expertas ganaderas.

Marcos disfruta de una alimentación sana y equilibrada. Come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...A Mosés se le cayeron los dientes debido a la desnutrición.

La comida preferida de Marcos es el pollo, y el jamón serrano. Mosés no lo ha probado nunca, pero seguro que le gustaría.

Marcos tiene un abrigo de cuadros para los días de frío. Mosés tiene más suerte, porque en su país casi nunca hace frío y no necesita ropa. Es una suerte doble, porque aunque la necesitara tampoco la tendría.

Marcos sale de su casa para ir a jugar al parque y dar un paseo. Mosés siempre está fuera de casa.

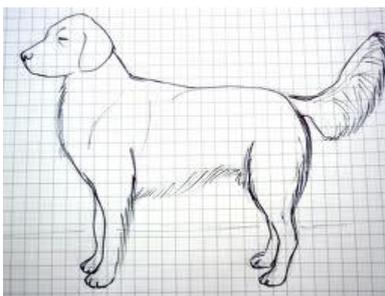
Marcos no conoce a su padre y no sabe dónde está. Mosés tampoco lo conoce, pero sabe que murió en la guerra, aunque no contra quién luchaba.

Marcos no irá nunca al colegio ni aprenderá a leer. Mosés tampoco.

La esperanza de vida de Marcos es de unos 20 años. La de Mosés es mayor, pero él quizá no llegue a cumplir los 20.

Marcos es un setter irlandés. Mosés, un niño africano.

Carmen Posadas





**Comprueba si has comprendido:
281- MARCOS Y MOSÉS**

1.- Si juntamos todos los hijos de las 2 familias ¿cuántos miembros habrá?

2.- En el nacimiento quién atendió a sus madres:
Marcos:
Mosés:

3.- ¿Quién come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...?

4.- ¿A quién le encantaría comer pollo y jamón serrano, aunque nunca ha tenido esa suerte?

5.- ¿Quién vive en un país frío y quién en un país cálido?

Cálido: _____

Frío: _____

6.- ¿Quién no va a la escuela?

7.- ¿Quién es quién?

Marcos: _____

Mosés: _____

8.- Tu forma de vivir, comer, pasear, la atención a tu madre en tu nacimiento, ¿a quién te pareces más?

9.- Crees que esta historia puede ser verdadera.

10.- Comenta este texto ¿qué te ha parecido? ¿Es justo?

282-LOS ZAPATOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Contar alguna broma que sepáis?

2º.- ¿Creéis que las bromas deben tener algunos límites?

LOS ZAPATOS

Un estudiante universitario salió un día a dar un paseo con un profesor, a quien los alumnos consideraban su amigo debido a su bondad para quienes seguían sus instrucciones.

Mientras caminaban, vieron en el camino un par de zapatos viejos y supusieron que pertenecían a un anciano que trabajaba en el campo de al lado y que estaba por terminar sus labores diarias.

El alumno dijo al profesor:

-Hagámosle una broma; escondamos los zapatos y ocultémonos detrás de esos arbustos para ver su cara cuando no los encuentre.

-Mi querido amigo -le dijo el profesor-, nunca tenemos que divertirnos a expensas de los pobres. Tú eres rico y puedes darle una alegría a este hombre. Coloca una moneda en cada zapato y luego nos ocultaremos para ver cómo reacciona cuando las encuentre.

Eso hizo y ambos se ocultaron entre los arbustos cercanos. El hombre pobre, terminó sus tareas, y cruzó el terreno en busca de sus zapatos y su abrigo.

Al ponerse el abrigo deslizó el pie en el zapato, pero al sentir algo adentro, se agachó para ver qué era y encontró la moneda. Pasmado, se preguntó qué podía haber pasado. Miró la moneda, le dio vuelta y la volvió a mirar.

Luego miró a su alrededor, para todos lados, pero no se veía a nadie. La guardó en el bolsillo y se puso el otro zapato; su sorpresa fue doble al encontrar la otra moneda.

Sus sentimientos lo sobrecogieron; cayó de rodillas y levantó la vista al cielo pronunciando un ferviente agradecimiento en voz alta, hablando de su esposa enferma y sin ayuda y de sus hijos que no tenían pan y que debido a una mano desconocida no morirían de hambre.

El estudiante quedó profundamente afectado y se le llenaron los ojos de lágrimas.

-Ahora- dijo el profesor- ¿no estás más complacido que si le hubieras hecho una broma?

El joven respondió:

-Usted me ha enseñado una lección que jamás olvidaré. Ahora entiendo algo que antes no entendía: es mejor dar que recibir





**Comprueba si has comprendido:
282- LOS ZAPATOS**

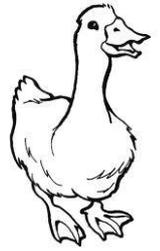
<p>1.- ¿Dónde estudia el joven?</p>	<p>2.- En esta historia intervienen 3 hombres de distintas edades. Identifícalos con edades supuestas. 68 años: _____ 20 años _____ 50 años: _____ (escribe la profesión)</p>
<p>3.-La primera intención del joven ¿cuál fue?</p>	<p>4.-Cuando el campesino fue en busca de sus zapatos ¿qué hora podría ser? 9 horas _____ 10 horas _____ 12 horas _____ 18 horas _____</p>
<p>5.- El anciano al encontrar las monedas se acordó de dos penalidades: - -</p>	<p>6.- El hecho de ver al anciano dando gracias ¿afectó al joven?</p>
<p>7.- ¿Qué aprendió el joven en aquel paseo?</p>	<p>8.- ¿Cómo era aquel día en relación a la temperatura?</p>
<p>9.-Comenta este refrán: "Haz bien y no mires a quién"</p>	
<p>10.- Imagínate que el joven hubiese realizado la broma y termina tú la historia.</p>	

283-ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Podéis contar el caso de alguna persona que sea muy amable atendiendo al público?

2º.- ¿Creéis que la forma de ser de una persona puede influir en los resultados de su trabajo?



ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES

Rodrigo estaba haciendo fila para poder ir al aeropuerto.

Cuando un taxista se acercó, lo primero que notó fue que el taxi estaba limpio y brillante. El chofer bien vestido con una camisa blanca, corbata negra y pantalones negros muy bien planchados, el taxista salió del auto, dio la vuelta y le abrió la puerta trasera del taxi.

Le alcanzo un cartón plastificado y le dijo: yo soy Willy, su chofer.

Mientras pongo su maleta en el portaequipaje me gustaría que lea mi Misión.

Después de sentarse, Rodrigo leyó la tarjeta:

Misión de Willy: "Hacer llegar a mis clientes a su destino final de la manera mas rápida, segura y económica posible, brindándole un ambiente amigable"

Rodrigo quedó impactado. Especialmente cuando se dio cuenta que el interior del taxi estaba igual que el exterior, limpio sin una mancha.

Mientras se acomodaba detrás del volante Willy le dijo, "Le gustaría un café? Tengo unos termos con café normal y descafeinado". Rodrigo bromeando le dijo: "No, preferiría un refresco"

Willy sonrió y dijo: "No hay problema tengo un nevera con refresco de Cola normal y dietética, agua y jugo de naranja". Casi tartamudeando Rodrigo le dijo: "Tomaré la Cola dietética"

Pasándole su bebida, Willy le dijo, "Si desea usted algo para leer, tengo ABC, El País, El Mundo, As y Marca."

Al comenzar el viaje, Willy le pasó a Rodrigo otro cartón plastificado,

"Éstas son las estaciones de radio que tengo y la lista de canciones que tocan, si desea escuchar la radio"

Y como si esto no fuera demasiado, Willy le dijo que tenía el aire acondicionado encendido y preguntó si la temperatura estaba bien para él. Luego le avisó cuál sería la mejor ruta a su destino a esta hora del día.

También le hizo conocer que estaría contento de conversar con él o, si prefería, lo dejaría solo en sus meditaciones.

"Dime Willy, le pregunto asombrado Rodrigo- siempre has atendido a tus clientes así?"

Willy sonrió a través del espejo retrovisor. "No, no siempre. De hecho, solamente los dos últimos años. Mis primeros cinco años

conduciendo los gasté la mayor parte del tiempo quejándome igual que el resto de los taxistas. Un día escuché en la radio acerca del Dr. Dyer un "gurú" del desarrollo personal. El acababa de escribir un libro llamado "Tú lo obtendrás cuando creas en ello". Dyer decía que si tú te levantas en la mañana esperando tener un mal día, seguro que lo tendrás, muy rara vez no se te cumplirá. El decía: Deja de quejarte. Sé diferente de tu competencia. No seas un pato, sé un águila. Los patos sólo hacen ruido y se quejan, las águilas se elevan por encima del grupo".

"Esto me llegó aquí, en medio de los ojos", dijo Willy. "Dyer estaba realmente hablando de mi. Yo estaba todo el tiempo haciendo ruido y quejándome, entonces decidí cambiar mi actitud y ser un águila. Miré alrededor a los otros taxis y sus conductores, los taxis estaban sucios,



los taxistas no eran amigables y los clientes no estaban contentos. Entonces decidí hacer algunos cambios. Uno a la vez. Cuando mis clientes respondieron bien, hice más cambios”.

“Se nota que los cambios te han pagado”, le dijo Rodrigo.

“Sí, seguro que sí”, le dijo Willy. “Mi primer año de águila dupliqué mis ingresos con respecto al año anterior. Este año posiblemente lo cuadruplico. Usted tuvo suerte de tomar mi taxi hoy. Usualmente ya no estoy en la parada de taxis. Mis clientes hacen reservación a través de mi móvil o dejan mensajes en mi contestador. Si yo no puedo servirlos, consigo un amigo taxista águila confiable para que haga el servicio”.



Willy era fenomenal. Estaba haciendo el servicio de una limusina en un taxi normal.

Posiblemente haya contado esta historia a más de cincuenta taxistas, y solamente dos tomaron la idea y la desarrollaron. Cuando voy a sus ciudades, los llamo a ellos. El resto de los taxistas hacen bulla como los patos y me cuentan todas las razones por las que no pueden hacer nada de lo que les sugería.

Willy el taxista, tomó una diferente alternativa :

El decidió dejar de hacer ruido y quejarse como los patos y volar por encima del grupo como las águilas.

No importa si trabajas en una oficina, en mantenimiento, eres maestro, estudiante, empleado público, político, ejecutivo, empleado o profesional, ¿Cómo te comportas? ¿Te dedicas a hacer ruido y a quejarte? ¿Te estás elevando por encima de los otros?

Recuerda: ES TÚ DECISIÓN Y CADA VEZ TIENES MENOS TIEMPO PARA TOMARLA

 <p style="text-align: center;">Comprueba si has comprendido: 283-ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES</p>	
<p>1.- Rodrigo iba a realizar un viaje ¿qué medio utilizaría?</p> <p>Tren Barco Autobús Avión (rodea lo que proceda)</p>	<p>2.- Características del taxista: (tacha lo que no proceda) aseado –maleducado- grosero- amable – optimista – desaliñado- comunicador- pato- águila</p>
<p>3.-¿Qué bebidas ofreció Willy a Rodrigo?</p>	<p>4.- ¿Qué podrá decidir que Willy elija una ruta u otra según la hora del día?</p>
<p>5.- ¿En qué consiste en ser pato?</p>	<p>6.- ¿En qué consiste en ser águila?</p>
<p>7.- ¿Cómo le fue a Willy con la decisión que había tomado?</p>	<p>8.- ¿Qué fue lo que hizo a Willy cambiar de pato a águila?</p>
<p>9.- Aquí tienes a 6 niños y niñas ¿Cuáles son águilas y cuáles patos?</p> <p>-Luís estudia solo lo suficiente y continuamente protesta por los deberes_____</p> <p>-María disfruta con lo que aprende y se organiza muy bien para jugar y hacer los deberes._____</p> <p>-Miguel agradece el regalo que le han hecho sus padres y está contento_____</p> <p>-Toñi está algo contenta con los muchos regalos recibidos y muy fastidiada porque le falta un regalo de la lista que hizo_____</p> <p>-Pepe cuando juega no para de relatar y de interrumpir el juego (no me habéis echado bien el balón, tenéis que correr más, ha sido penalti,...)_____</p> <p>-Teresa disfruta a tope jugando con sus amigas, nunca discuten_____</p>	
<p>10.- ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES. Cuenta cual va a ser tu decisión ante la vida.</p>	

284- DEJA SECAR LA IRA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Os ha pasado alguna vez que habéis creído que algo era de una forma y luego resultó que era de otra completamente distinta?

2º.- ¿Es bueno discutir cuando uno está muy enfadado?



DEJA SECAR LA IRA

Mariana se puso toda feliz por haber ganado de regalo un juego de té de color azul. Al día siguiente, Julia, su amigueta, vino bien temprano a invitarla a jugar. Mariana no podía pues saldría con su madre aquella mañana.

Julia entonces pidió a Mariana que le prestara su juego de té para que ella pudiera jugar sola en el jardín del edificio en que vivían.

Ella no quería prestar su flamante regalo pero ante la insistencia de la amiga decidió hacer hincapié en el cuidado de aquel juguete tan especial.

Al volver del paseo, Mariana se quedó pasmada al ver su juego de té tirado al suelo. Faltaban algunas tazas y la bandeja estaba rota.

Llorando y muy molesta Mariana se desahogó con su mamá "¿ves mamá lo que hizo Julia conmigo? Le presté mi juguete y ella lo descuidó todo y lo dejó tirado en el suelo".

Totalmente descontrolada Mariana quería ir a la casa de Julia a pedir explicaciones, pero su madre cariñosamente le dijo:

"Hijita, ¿te acuerdas de aquel día cuando saliste con tu vestido nuevo todo blanco y un coche que pasaba te salpicó de lodo tu ropa? Al llegar a casa querías lavar inmediatamente el vestido pero tu abuelita no te dejó.

¿Recuerdas lo que dijo tu abuela? Ella dijo que había que dejar que el barro se secase, porque después sería más fácil quitar la mancha.

Así es hijita, con la ira es lo mismo, deja la ira secarse primero, después es mucho más fácil resolver todo".

Mariana no entendía todo muy bien, pero decidió seguir el consejo de su madre y fue a ver el televisor.

Un rato después sonó el timbre de la puerta...Era Julia, con una caja en las manos y sin más preámbulo ella dijo:

"Mariana, ¿recuerdas al niño malcriado de la otra calle, el que a menudo nos molesta?

Él vino para jugar conmigo y no lo dejé porque creí que no cuidaría tu juego de té pero el se enojó y destruyó el regalo que me habías prestado.

Cuando se lo conté a mi madre ella, preocupada, me llevó a comprar otro igualito, para ti. ¡Espero que no estés enojada conmigo. No fue mi culpa!"

"¡No hay problema!, dijo Mariana, ¡mi ira ya secó! Y dando un fuerte abrazo a su amiga, la tomó de la mano y la llevó a su cuarto para contarle la historia del vestido nuevo ensuciado de lodo".

Nunca reacciones mientras sientas ira. La ira nos ciega e impide que veamos las cosas como ellas realmente son. Así evitarás cometer injusticias y ganarás el respeto de los demás por tu posición ponderada y correcta delante de una situación difícil.



Acuérdate siempre: ¡ Deja la ira secar !



**Comprueba si has comprendido:
284-DEJA SECAR LA IRA**

1.- Mariana recibió el regalo el martes ¿qué día de la semana fue Julia a su casa?

2.- ¿Qué adjetivo le da Julia al niño causante de la rotura del juego?

3.- Julia no quería que le prestase el juego pero insistió tanto Mariana que al final aceptó. *Comenta esta frase*

4.- ¿Cómo reaccionó Mariana al volver de paseo y ver su juego?

5.- ¿Qué incidente tuvo Mariana que recibió el consejo de su abuela?

6.- Empareja estas palabras con su significado:

1-flamante, 2-hincapié, 3-ponderada, 4-pasmada , 5-desahogó, 6-enojó, 7-descontrolada, 8-lodo, 9-preámbulo,

__insistir __enfadó __muy nuevo __barro __equilibrada
 __sorprendida __introducción __contar sentimiento a otra persona
 __perdió el dominio sobre sí misma

7.- ¿Qué significa "dejar la ira secar"?

8.- Comenta esta frase: " Cuando la ira sale de madre, no tiene la lengua padre, ayo ni freno que la corrija" (Miguel De Cervantes)

9.-Has presenciado o te ha ocurrido a ti algún episodio donde no se dejó la ira secar.

285-VIVIR JUNTOS

Antes de comenzar la lectura:

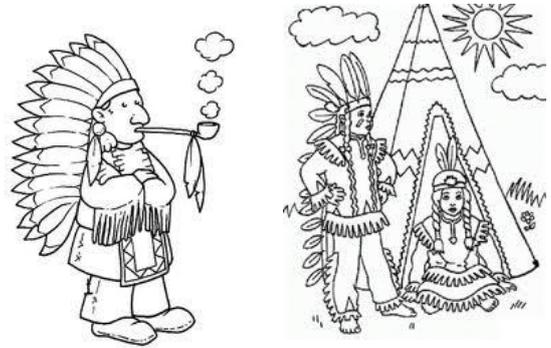
1º.- ¿Creéis que la convivencia entre las personas es fácil o difícil?

2º.- Para que convivencia en los grupos humanos sea buena ¿cuál es vuestro consejo?

VIVIR JUNTOS

Cuenta una leyenda de los indios Sioux que, cierta vez, Toro Bravo e Nube Azul llegaron tomados de la mano a la tienda del viejo hechicero de la tribu y le pidieron:

- Nosotros nos amamos y vamos a casarnos. Pero nos amamos tanto que queremos un consejo que nos garantice estar para siempre juntos, que nos asegure estar uno al lado del otro hasta la muerte. Hay algo que podamos hacer?



Y el viejo, emocionado al verlos tan jóvenes, tan apasionados y tan ansiosos por una palabra, les dijo:

- Hacer lo que pueda ser hecho, aunque sean tareas muy difíciles. Tu, Nube Azul, debes escalar el monte al norte de la aldea solo con una red, cazar el halcón más fuerte y traerlo aquí, con vida, hasta el tercer día después de la luna llena. Y tú, Toro Bravo, debes escalar la montaña del trueno; allá encima encontrarás a las más brava de todas las águilas. Solamente con una red deberás atraparla y traerla para mí, viva!

Los jóvenes se abrazaron con ternura y luego partieron para cumplir con la misión.

Tras un tiempo ambos jóvenes volvieron con unas bolsas con las aves pedidas.

El viejo las sacó de las bolsas y constató que eran verdaderamente hermosos ejemplares de los animales que él les había pedido.

- Y ahora, qué debemos hacer? Los jóvenes le preguntaron.

-Tomen las aves y amárrenlas una a otra por las patas con esas cintas de cuero. Cuando estén amarradas, suéltelas para que vuelen, libres.

Ellos hicieron lo que les fue ordenado y soltaron los pájaros. El águila y el halcón intentaron volar, pero apenas consiguieron dar pequeños saltos por el terreno.

Minutos después, irritadas por la imposibilidad de volar, las aves comenzaron a agredirse una a otra, picándose hasta lastimarse.

Entonces, el viejo dijo:

- Jamás se olviden lo que están viendo. Y este es mi consejo: Ustedes son como el águila y el halcón. Si estuvieran amarrados uno al otro, aunque fuera por amor, no sólo vivirán arrastrándose sino también, mas tarde o mas temprano, comenzarán a lastimarse uno al otro.

Si quieren que el amor entre ustedes perdure, vuelen juntos, pero jamás amarrados.

Libera a la persona que amas para que ella pueda volar con sus propias alas

Esta es una verdad en el matrimonio y también en las relaciones familiares, amistades y profesionales.

Respetar el derecho de las personas de volar rumbo a sus sueños.

La lección principal es saber que solamente libres las personas son capaces de amar.

ANÓNIMO





Comprueba si has comprendido:
285-VIVIR JUNTOS

1.- ¿Dónde está el territorio de los indios Sioux?
__ India __ Siouxcandia __ Brasil
__ Estados Unidos __ México

2.- ¿Qué querían los jóvenes que le diera el hechicero?

3.- El hechicero no tiene nombre, invéntate tú un nombre para él.

4.- Invéntate otro título más adecuado para esta lectura.

5.- ¿Qué hicieron las dos aves cuando vieron que no podían volar?

6.- ¿Qué consejo les dio el hechicero a los dos jóvenes?

7.- El hechicero les dio una misión a cada uno ¿Cuál?
-A él:
-A ella:

8.- ¿Por qué águila y el halcón no pudieron volar?

9.- Comenta esta frase de D. Manuel Azaña: *“La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres”*.

10.- Este texto finaliza con esta frase, coméntala:
“solamente libres las personas son capaces de amar”.

286- HISTORIA DE DOS HERMANOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es un malentendido? .Poned ejemplos

2º.- ¿Qué es más importante el "salirse uno con la suya" o tener amigos/as?

HISTORIA DE DOS HERMANOS

Esta es la historia de un par de hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años.

Ellos vivían en granjas separadas pero un día...

Cayeron en un conflicto, este fue el primer problema serio que tenían en cuarenta años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continuada.

Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo... hasta que explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.



- Una mañana alguien llamó a la puerta de Luís. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero "Estoy buscando trabajo por unos días", dijo el extraño, "quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ser de ayuda en eso".

-"Sí", dijo el mayor de los hermanos, "tengo un trabajo para usted. Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor.

La semana pasada había una hermosa pradera entre nosotros pero él desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a hacer una mejor.

-¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero? Quiero

que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verlo nunca más."

El carpintero le dijo: "creo que comprendo la situación".

El hermano mayor le ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo.



Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo.

El granjero quedó con los ojos completamente abiertos, su quijada cayó.

No había ninguna cerca de dos metros. En su lugar había un puente que unía las dos granjas a través del arroyo.

Era una fina pieza de arte, con todo y pasamanos.

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a su hermano mayor le dijo:

- "Eres un gran tipo, mira que construir este hermoso puente después de lo que he hecho y dicho".

Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas.

- "No, espera". "Quédate unos cuantos días tengo muchos proyectos para ti", le dijo el hermano mayor al carpintero.



- "Me gustaría quedarme", dijo el carpintero, "pero tengo muchos puentes por construir".

Muchas veces dejamos que los malentendidos o enojos nos alejen de la gente que queremos, muchas veces permitimos que el orgullo se

anteponga a los sentimientos.

No permitas que un pequeño desliz malogre una gran amistad...

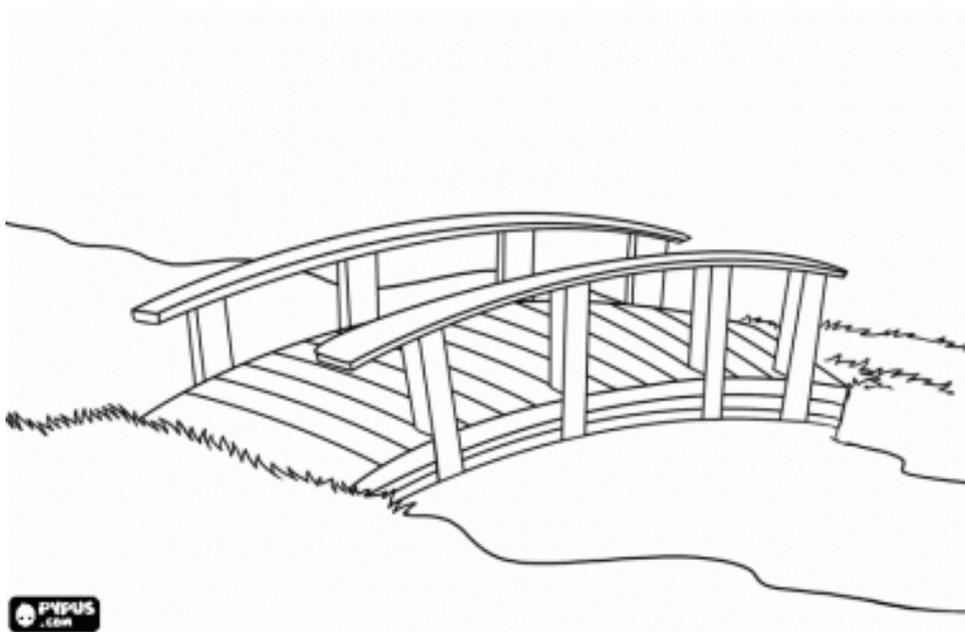
Recuerda que el silencio a veces es la mejor respuesta...

Una casa feliz es lo que más importa. Haz todo lo que esté a tu alcance para crear un ambiente en armonía.

Recuerda que la mejor relación es aquella donde el amor entre dos personas es mayor de que la necesidad que ellas tienen una por la otra.

Perdonar no cambia en nada el pasado, pero sí el futuro.

Anónimo





**Comprueba si has comprendido:
286- HISTORIA DE DOS HERMANOS**

1.- ¿Qué edad podían tener los dos hermanos?

- 40 y 35 52 y 40 59 y 56
 40 y 39 42 y 40 30 y 29

2.- ¿Cuál fue la causa del conflicto?

3.- ¿Qué le mandó hacer Luís al carpintero?

4.- ¿Qué fue lo que más le molestó al hermano mayor de su hermano?

5.- Asocia estas palabras con su significado:

- 1-quijada 2-ocaso 3-armonía 4-conflicto 5- malentendido 6- provisiones
 7- reconciliación 8-desliz

- error leve mala interpretación puesta del sol
 conjunto de alimentos restablecer la amistad
 enfrentamiento entre personas relación buena entre personas
 2 huesos de la cabeza que sostienen a la dentadura

6.- En realidad ¿a qué se dedicaba el carpintero?

7.- ¿Con qué otro malentendido se resolvió el conflicto?

8.- ¿Has tenido alguna vez un malentendido con una amiga o amigo? Cuéntalo

9.- Al final de la lectura hay 5 consejos. Cópialos aquí:

- 1-
 2-
 3-
 4-
 5-

10.- Opina sobre el contenido y consejos de esta lectura

287- EL LADRÓN DE SUEÑOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Además de los sueños de dormir ¿hay otros sueños?

2º.- ¿Todas las personas tienen sueños?

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Ante un grupo de niños un hombre narró la siguiente historia:

Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor le pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos.

El joven escribió una composición de siete páginas esa noche, en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo no aprobado, y con una nota que decía: "venga a verme después de clase". El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me no aprobó? El profesor le dijo: "es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero.

Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota".

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: "mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?"

Finalmente después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno.

Le dijo al profesor: "usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño".

Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: "les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea".

Luego agregó: "lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho". Y al irse el profesor me dijo: "mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, le robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo".

No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños, ni tampoco le robemos a otros los suyos.



Juan Carlos Valda



**Comprueba si has comprendido:
287- EL LADRÓN DE SUEÑOS**

1.- Cambia las palabras subrayadas por otras de la lectura y tenga el mismo sentido:
“la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos “

2.- ¿Crees que el profesor actuó correctamente?

3.- ¿Qué mote se puso a si mismo el profesor?

4.- ¿Cómo crees que era la redacción que hizo el joven?

5.- ¿Cómo actuó el joven ante las pretensiones del profesor de cambiar la redacción?

6.- ¿Crees que los sueños solamente deben tenerlos los jóvenes?

7.- ¿Crees que es importante que las personas tengan “sueños”?

8.- ¿Cuál es tu gran sueño?

288-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué problemas creéis que tenemos en este nuestro mundo?



INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierta día, su hijo de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, intento hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que seria imposible sacarlo de allí, el padre procuro algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención.

De repente tomo un mapa del mundo (planisferio) de una revista, y con una tijera recorto el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entrego al hijo diciendo: "¿A ti te gustan los rompecabezas? Entonces voy a darte el mundo para arreglar. Aquí esta el mundo todo roto. Mira si puedes arreglarlo bien. Hazlo todo solo."

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: "Padre, padre, ya he hecho todo, lo he conseguido terminar"

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Seria imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levanto los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo.

Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Como seria posible?
¿Como había sido capaz?

-Tu no sabias como era el mundo hijo mío, ¿Como lo conseguiste?...

-Padre, yo no sabia como era el mundo pero cuando tu quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre. Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo intente pero no lo conseguí. Fue entonces que me acorde del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre que yo sabia como era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, di la vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo...

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)



**Comprueba si has comprendido:
288-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO**

1.- ¿Cuál era la preocupación del padre?

2.- ¿Qué quería el hijo?

3.- ¿Qué le encargó el padre a su hijo?

4.- ¿El padre creía que el niño era capaz de hacer la tarea que le había puesto?

5.- ¿Cómo consiguió el niño hacer el rompecabezas?

6.- ¿En qué curso de primaria estará el niño de esta historia?

7.- Comenta esta frase: "Si tus problemas tienen solución no te preocupes, y si no la tienen para qué te vas a preocupar." (Anónimo)

8.-Comenta esta frase. ¿Sabes algo de quien la dijo?

"En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos". (Mahatma Gandhi).

9.- Este cuento ¿qué nos quiere enseñar?

10.- ¿Qué propones tú para arreglar el mundo?

289- GESTIÓN DEL TIEMPO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cómo gestionáis vuestro tiempo? ¿Os falta o sobra tiempo todos los días?

2º.- ¿Dedicamos más tiempo a las cosas importantes o no?

GESTIÓN DEL TIEMPO

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia.

Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó:

-¿Cuántas piedras piensan que caben en el frasco?

Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco.

Luego preguntó:

-¿Está lleno?

Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes.

El experto sonrió con ironía y repitió:

-¿Está lleno?

Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava.

-¿Está lleno?- preguntó de nuevo.

- ¡No!, -exclamaron los asistentes.

Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.

-Bueno, ¿qué hemos demostrado?,- preguntó.

Un alumno respondió:

-Que no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas.

-¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después.

¿Cuales son las grandes piedras en tu vida? Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres?. Recuerda, ponlas primero.

El resto encontrará su lugar.

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)





**Comprueba si has comprendido:
289- GESTIÓN DEL TIEMPO**

1.- ¿Cuál es la profesión del señor que dio la conferencia?

2.- ¿Cuál era el tema de la conferencia?

3.- Selecciona los materiales que utilizó y el orden en que lo hizo.

naranjas – piedras grandes- vino –lápices – arena – agua – papeles –grava-
trigo- café- platos-

1º _____ 2º _____ 3º _____ 4º _____

4.- ¿Qué significa esta frase que dijo uno de los alumnos?:

“no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas”

5.- Empareja estas palabras con sus significados:

1-experto 2-asesor 3-conjeturas 4-asintió 5-gravilla 6-agitó
7-ironía 8-recovecos 9-exclamaron 10 -verter 11-concluyó

__da consejos __echar __movió con frecuencia __con muchos conocimientos
__piedra triturada __finalizó __burla fina __espacio libre
__afirmar con la cabeza__hablaron en voz alta __formar opinión con indicios

6.- Comenta esta frase: "El tiempo es más valioso que el dinero. Usted puede conseguir más dinero, pero no más tiempo." Jim Rohn

7.- Comenta esta frase: "Siempre tienes la libertad de escoger qué hacer primero, qué hacer segundo, y qué no hacer." Brian Tracy

8.- El conferenciante puso algunos ejemplos de grandes piedras, cópialos

¿Cuándo se ponen las “grandes piedras”?

9.- ¿Cuales son las grandes piedras en tu vida?

290-LA DAMA DE ELCHE

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Contadme si habéis visitado algún museo y qué es lo que había en él?
- 2º.- ¿Sabéis lo que es un Museo Arqueológico?



La Dama de Elche, un busto «vendido» a 30 euros

04/08/2012 -

Si la Dama de Elche, el busto más representativo del arte ibérico, genera todavía controversias a la hora de fijar dónde debe ser expuesta y su valor es incalculable, hace 115 años, cuando fue descubierta, pasó unas horas en unos terrenos de cultivo y días después fue vendida por algo más de "30 euros".

Cualquier imagen cercana a pensar que su descubridor, un joven llamado Manuel Campello Esclapez, salió corriendo a dar aviso del hallazgo, o que la cogiera y la transportara hasta un lugar seguro, roza la ficción. Manuel no le dio mucha importancia al descubrimiento y dejó el busto sobre el suelo.

El joven de 14 años, que avituallaba con agua a los obreros que realizaban tareas agrícolas en el campo de La Alcudia (Elche), halló la Dama cuando jugaba con un pico sobre "lo que parecía una piedra". Sin embargo, al mover la tierra observó que "esa piedra era un busto", pero fue más sorprendente aún la decisión de los obreros de dejar a un lado el hallazgo con el fin de seguir con su trabajo.

No fue hasta la noche de ese 4 de agosto de 1897, cuando la Dama fue recogida y trasladada hasta el domicilio de Manuel Campello Antón, propietario de la finca.

Si se retrocede nuevamente al 4 de agosto de 1897, encontraríamos a la "Reina de Mora", como así empezó a denominarse, sobre un taburete ubicado en el balcón de la casa de Campello Antón, quien decidió exponerla así para que los ilicitanos la pudieran admirar.

Pero su particular exposición duró poco, pues 26 días después, el propietario de la finca vendió la Dama por 4.000 francos de los de entonces, "que en aquellas fechas equivalían a unas 5.200 pesetas", algo más de 30 euros.

Su comprador, el hispanista francés Pierre Paris, quien en esos años se encontraba analizando e interviniendo en zonas arqueológicas de municipios muy próximos. Su destino, el Museo del Louvre.

La Dama de Elche, un busto de 56 centímetros, no regresó a España hasta 1941, después de estar los últimos tres años en el castillo de Montauban, en el sur de Francia, donde fue depositada por las autoridades galas a raíz del inicio de la II Guerra Mundial.

España entregó a Francia una obra de El Greco a cambio de la Dama.

Desde entonces, la Dama se expone en el Museo Arqueológico Nacional, aunque son muchas las voces en Elche que piden su retorno a la ciudad.



**Comprueba si has comprendido:
290-LA DAMA DE ELCHE**

<p>1.- En relación a la noticia:</p> <p>Fecha:</p> <p>Procedencia:</p> <p>Agencia que transmite:</p> <p>Titular:</p>	<p>2.- En relación a la Dama de Elche:</p> <p>-Primer nombre que se le dio:</p> <p>-Pertenece al arte: _____</p> <p>-La descubrió: _____</p> <p>-Altura: _____</p> <p>-Lugar donde se expone: _____</p>
<p>3.¿Cuántos años estuvo la Dama en Francia?</p>	<p>4.- ¿Cómo se les llama a los habitantes de Elche?(viene en el texto)</p>
<p>5.- Empareja estas palabras del texto con sus significados:</p> <p>1-controversias 2-hallazgo 3-avituallaba 4- hispanista</p> <p>__Persona que estudia cultura hispana __abastecía, daba __Discusión extensa con opiniones contrarias __acción de encontrar</p>	<p>6.- ¿Cómo reaccionó el joven que encontró la Dama?</p>
<p>7.- ¿Quién fue la primera persona que reconoció el valor de la Dama?</p>	<p>8.- ¿De qué material está hecha la Dama?</p> <p>a) madera b) hierro c)mármol d) piedra caliza</p>
<p>9.- En Andalucía también se descubrió una Dama ¿Cómo se llama? Averigua todo lo que puedas sobre ella</p>	
<p>10.- La Dama de Elche se expone en _____ Hay quien opina que debería estar en Elche. Hay muchas personas que opinan que los hallazgos artísticos deben permanecer en las localidades donde se encuentran ¿Tú que opinas?</p>	



291-MUJERES EMPRENDEDORAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Qué significado puede tener la palabra emprendedor o emprendedora?
- 2º.- ¿Conocéis a alguno/a?

MUJERES EMPRENDEDORAS

Hace casi dos años, después de 24 trabajando en una multinacional, me quedé en paro con 41 años y ¡¡mamá de dos niños pequeños!! Con hipoteca y sin título universitario, solo tenía mi experiencia de "administrativa-contable-formadora-gestora de personal, etc...", o sea: ¡NADA!



Mi marido, Luís Sánchez es propietario de una pequeña empresa dedicada *al diseño web, programación y consultoría sobre e-commerce*. Debido a la crisis, los grandes clientes restringieron sus gastos y la empresa vio reducida su facturación de forma drástica.

Había llegado el momento de tomar una decisión. Yo con mi formación y mi situación personal no iba a encontrar fácilmente un empleo bien remunerado, y Luís no podía quedarse de brazos cruzados viéndolas venir. Así que, después de dar muchas vueltas y muchas conversaciones nocturnas, decidimos lanzar un proyecto que teníamos en mente hacia tiempo.

Recursos disponibles: simbólicos.

Experiencia mía y conocimientos en Internet: en esos momentos, mínimos .

Ganas e ilusión: toda.

Necesidad económica: a medio plazo, sí.

Así nació Documental Pymes: una comunidad digital para Pymes, emprendedores y profesionales.

Durante este último año he sufrido los efectos secundarios de los emprendedores, he visto muy poco a mis hijos, de 9 y 4 años, mi casa era un campamento de batalla, y el dormir se convirtió en algo que estaba excesivamente valorado.

Después de casi dos años, el proyecto está arrancando con muy buenas sensaciones. Pero ser emprendedora y madre en época de crisis es muy duro. Ahora, debo decir que, de momento, la experiencia es muy positiva y eso hace que sin tener aún unos ingresos económicos elevados sigamos sin perder la ilusión y el empuje.

Seguimos creando y ampliando nuestro proyecto. Es más, estamos preparando nuestra primera ronda de financiación.



Cristina Suárez (Testimonio de una mujer emprendedora -Documento obtenido en Internet- Nombres modificados)



**Comprueba si has comprendido:
291-MUJERES EMPRENDEDORAS**

<p>1.- ¿Qué edad tenía Cristina cuando comenzó a trabajar?</p>	<p>2.- ¿Cuáles son los miembros de la familia de Cristina?</p>
<p>3.- ¿Por qué la empresa de Luís ha reducido su trabajo?</p>	<p>4.- El matrimonio antes de comenzar su proyecto ¿qué hizo?</p>
<p>5.-Empareja estas palabras del texto con su significados: 1-multinacional 2-hipoteca 3-drástica 4-remunerado 5-Pymes 6-simbólicos 7- restringieron</p> <p>__Pequeñas y medianas empresas __muy grande __importe de una deuda __redujeron __que está en varias naciones __muy reducidos</p>	<p>6.-¿Qué significa esta expresión? "quedarse de brazos cruzados viéndolas venir"</p>
<p>7.- El matrimonio antes de comenzar a poner en práctica su proyecto no tenían casi nada, pero de algo tenían mucho ¿de qué?</p>	<p>8.- ¿Cuánto tiempo ha tardado el Proyecto en comenzar a tener algo de éxito?</p>
<p>9.- ¿Qué te ha parecido como reaccionó Cristina ante su problema de paro?</p>	
<p>10.- Conviértete en un emprendedor o emprendedora y cuenta tu proyecto.</p>	

292- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

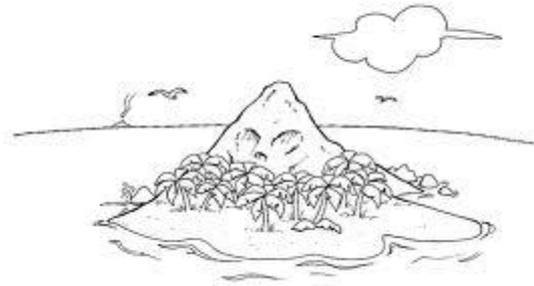
Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida?

2º.- ¿Arriesgarse intentado buscar una vida mejor es de tontos o de valientes?

LA ISLA DE LAS DOS CARAS

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que



en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

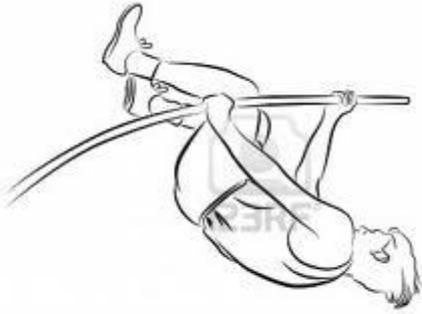


La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.

Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho

pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga



podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar

viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Arika, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil - respondía Arika, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos



para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda

lejos.

- Tienes razón, Arika. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo

Y al día siguiente, Naru y Arika saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte.
- Yo pensaba hacerlo mañana.
- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

Pedro Pablo Sacristán



**Comprueba si has comprendido:
292- LA ISLA DE LAS DOS CARAS**

1.- ¿Cómo era la cara buena de la Isla?

2.- ¿Cómo era la cara mala de la Isla?

3.-¿Cómo vivían los mokokos?

4.- ¿Por qué lo mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?

5.- ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?

6.- ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?

7.- De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era mas indeciso/a?
¿y más atrevido/a?

8.- ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?

9.- Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.

10.- ¿Tú estarías dispuesto a cambiar de cara de la isla? ¿Cuál sería tu pértiga?

293-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Para qué servirán las plataformas petrolíferas? 2º.- ¿Sabéis derivados del petróleo?
3º.- Se dice que estamos destruyendo el medio ambiente para las próximas generaciones ¿qué significa eso?

PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Con el objetivo de denunciar los vertidos de petróleo que tienen lugar al norte de Rusia y sus nefastas consecuencias, Greenpeace ha publicado toda la información en la página "Hielo negro" donde se explica los impactos y la contaminación de estos y avisa de que un desastre similar podría ocurrir en aguas del Ártico.



Durante varios meses, activistas y científicos de Greenpeace han visitado la República de Komi, en el norte de Rusia, para investigar lo que sucede en este lugar. Los vídeos y las fotografías tomadas en esta región demuestran claramente la naturaleza destructora que tiene la industria del petróleo ruso, que ahora está intentando por todos los medios perforar más al norte, en el océano Ártico.

Además de las imágenes que muestran paisajes contaminados, en la página "Hielo negro" se incluyen entrevistas con personas que viven allí y que dan testimonio de los impactos reales que tiene la extracción del petróleo.

La ambición sin límites de la industria petrolera rusa ha destruido los lugares donde opera y ha tenido un impacto devastador sobre los habitantes de la región. La comida y el agua están contaminadas por el petróleo, lo que pone en serio peligro la salud pública. Los derrames de crudo, cuantificados en 500.000 toneladas al año en estos territorios al norte de Rusia, son causantes de la contaminación de los ríos que llegan al océano Ártico.

Bajo este panorama el gigante Gazprom pretende comenzar este mismo verano a extraer petróleo aún más al Norte, en el océano Ártico. Sin embargo, una investigación realizada por Greenpeace ha puesto al descubierto, que el plan de emergencias en caso de vertido, para su plataforma de exploración "Prirazlomnaya", expiró hace un mes. Esto quiere decir que si Gazprom comenzase a extraer petróleo en la zona estaría realizando una actividad ilegal según la legislación rusa.

Los científicos advierten, además, de que un vertido allí pondría en peligro más de 140.000 km cuadrados de aguas abiertas, así como más de 3.000 km de costa.

(Julio Barea responsable de la campaña de Energía y Cambio Climático de Greenpeace España 16 agosto 2012)



**Comprueba si has comprendido:
293-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO**

1.- Este texto es de una gran organización ¿Cómo se llama?

2.- El texto hace referencia a una país ¿Cuál?

3.- ¿Qué océano está en peligro según este texto? ¿Dónde está?

4.- Aplica tus conocimientos de inglés. ¿Qué significa Greenpeace?

5.- ¿Cómo es de grande la zona que va a estar en peligro con las nuevas extracciones de petróleo?

6.- ¿Qué medios se utilizan para demostrar la destrucción que están produciendo estas plataformas?

7.- En este texto se denuncian dos atropellos al medio ambiente uno actual y el otro que se va a producir. Concrétalos aquí:

Actual:

Próximo:

8.- Averigua todo lo que puedas sobre Greenpeace

9.- El artículo habla de conservación del medio ambiente ¿Tú personalmente que haces para ayudar a esta conservación?

10.- *El petróleo es muy necesario actualmente como fuente de energía pero tiene 2 grandes inconvenientes la contaminación y su fecha de caducidad.* Comenta esta frase y haz propuestas para reducir el consumo de petróleo.

294- EL AMOR Y LA LOCURA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a realizar conjuntamente un listado de sentimientos que podemos tener nosotros.

El Amor y La Locura

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso:

-¿Vamos a jugar a las escondidas?

La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad sin poder contenerse preguntó:

-¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?

-Es un juego, explicó La Locura, En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El Entusiasmo bailó secundado por La Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, e incluso a La Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, Dos, Tres...; comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la



primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino?: Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendidura de un árbol?: Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa?: Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento?: Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

El Olvido... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es importante.

Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

Un millón; contó La Locura y comenzó a buscar. La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y

.....999.999 y.. un millón
....¡Quién no se haya
escondido tiempo ha
tenido!



claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.

Valda

Juan Carlos





**Comprueba si has comprendido:
294- EL AMOR Y LA LOCURA**

1.- ¿Quiénes se reunieron en este cuento?

2.- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?

3.- ¿Hasta que número estuvo contando la que tenía que buscar?

4.- Al final del cuento se relacionan entre si dos de los participantes ¿Cuáles?

5.- ¿Qué opinas del cuento? (¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste?)

6.- Copia aquí a todos los participantes en el juego

7.- Relaciona con los participantes del juego:

No le interesa nada _____ Tiene mucho entusiasmo _____
 Busca el bien de los otros _____ Sabe mucho de Dios _____
 Indecisa en sus opciones _____ Se ruboriza ante los demás _____

8.- ¿Qué opinas de la última frase del cuento? *El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.*

295- EL ANACORETA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.

Se quejaba muchas veces que tenía demasiado que hacer.

La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó:

- "Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león".

No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.

- ¿Dónde están todos estos animales?

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también.

Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo.

Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos.

Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos.

Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles.

Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies.

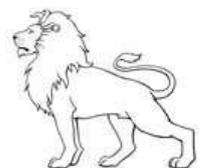
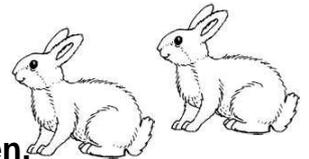
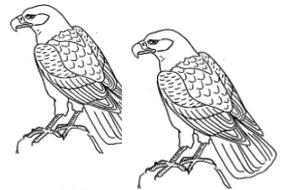
Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.

El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber.

Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.



Autor Desconocido



**Comprueba si has comprendido:
295- EL ANACORETA**

1.- ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta?

2.- ¿Qué hacen los anacoretas?

3.- ¿De qué se quejaba el ermitaño?

4.- ¿De qué se extrañaban las personas?

5.- Empareja estos animales con lo que lo compara el anacoreta:
1-burro 2-serpiente 3-león
4-halcones 5-conejos 6-águilas

6.- Según el anacoreta quienes deben:
-Ayudar sin herir...._____

___lengua ___cuerpo ___corazón
___ojos ___las manos ___pies

-No huir de los problemas _____

-No envenenar _____

-No ser vanidoso _____

7.- ¿A qué refiere con "una jaula de 32 varillas?"

8.- ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?

9.- Aquí tienes 5 conductas no buenas de niños y niñas ¿qué animal no han dominado según el anacoreta?

-Un niña se cree superior a las demás porque piensa que es muy guapa

Un niño no asiste a clase porque le gusta quedarse en la cama.

Una niña habla mal de sus compañeras. _____

Dos niños se pelean continuamente a puñetazos. _____

Un niña rompe un jarrón esconde los trozos y se refugia en su habitación

296- LA DIETA MEDITERRÁNEA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Existe relación entre lo que comemos y nuestra salud?

2º.- Vamos hacer una relación en la pizarra con vuestras comidas favoritas.

La dieta mediterránea, candidata a ser Patrimonio de la Humanidad

POR SUS BENEFICIOS PARA LA SALUD



Verduras y frutas son fundamentales en la dieta mediterránea. (Foto: Bernabé Cordon). EUROPA PRESS 27/06/2007

MADRID.- El Gobierno de España liderará la candidatura de la dieta mediterránea para su inclusión en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, según ha señalado la ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena

Espinosa.

Espinosa, que ha destacado los beneficios para la salud y la calidad de vida que proporciona esta alimentación, ha participado esta mañana en la reunión del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea, de la que es Patrona mayor.

En este encuentro se ha ratificado el compromiso de colaboración para solicitar a la UNESCO que la dieta mediterránea sea inscrita en dicha lista, en la que ya figuran la fiesta de 'La Patum' de Berga, una manifestación popular cuyo origen se remonta a las festividades que acompañaban a las procesiones del Corpus Christi en la Edad Media, o 'El misterio de Elche', un drama musical que se ha representado sin interrupción desde mediados del siglo XV.

Compromiso con la alimentación saludable.

Entre otros aspectos, en la reunión entre la ministra y el Patronato se ha manifestado el compromiso de fomentar el estudio, la investigación y la difusión del acervo milenario que representa la dieta mediterránea.

Además, se ha remarcado el hecho de que, como demuestran todos los estudios científicos hasta la fecha, esta alimentación comporta beneficios importantes para la salud humana y en consecuencia contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

También se ha señalado que la dieta mediterránea estimula la producción y consumo locales, fomenta una agricultura respetuosa con el medio ambiente y promueve los intercambios e iniciativas regionales. De este modo, contribuye al diálogo cultural, a la transferencia de conocimientos y tecnología y a la revitalización económica y social de todas las comunidades del Mediterráneo.

En este sentido, el Patronato de la Fundación ha realizado una Declaración en la que se subraya que la dieta mediterránea continúa siendo un patrimonio vivo, que sigue transmitiéndose, sin discontinuidad, de generación en generación y que es recreado, con sus respectivas tonalidades locales, por las diversas comunidades de la cuenca, a las cuales infunde un sentimiento de identidad.



**Comprueba si has comprendido:
296- LA DIETA MEDITERRÁNEA**

1.- Datos sobre la noticia:

Titular de la noticia : _____

Fecha: _____ Agencia que distribuye la noticia: _____

Fotógrafo de la ilustración: _____

Lugar de procedencia de la noticia: _____

2.- Nombre, primer apellido y cargo que ostenta la Patrona mayor del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea

3.- Aquí tienes una serie de productos alimenticios marca aquellos que sean de la dieta mediterránea. Averigua antes cuales son los productos de la dieta mediterránea

pan hamburguesas perritos calientes aceite de oliva

frutas un vaso de vino cacahuetes garbanzos huevos

mantequilla sardinas lechugas Refresco de Cola

4.- Algunos beneficios de la dieta mediterránea son:

5.- El 16 de noviembre de 2010 la dieta mediterránea fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Comenta esta noticia

6.- También el 16 de noviembre de 2010 EL FLAMENCO fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Cuenta todo lo que sepas sobre EL FLAMENCO

7.- Relaciona tus comidas favoritas y después las calificas en relación a la dieta mediterránea.

297- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Habéis oído hablar del botellón? ¿Qué opináis sobre este asunto?

Consumo de alcohol entre los jóvenes

La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la Encuesta sobre Drogas a la Población Escolar 1998 (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas), es de 13.6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14.9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84.2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43.9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23.6% en el último mes.



Un 80% de las muertes registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- ★ Es un modo de "ponerse alegre", "alcanzar el punto".
- ★ Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.
- ★ Presión social, a veces producida desde la publicidad.
- ★ Desinhibición, superación de la vergüenza.

El consumo actuaría como un modelo de imitación y expresividad de la edad adulta.





**Comprueba si has comprendido:
297- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES**

1.- En nuestro país está prohibido venderle alcohol a los menores ¿Cómo crees que lo consiguen?

2.- Aquí tienes conductas de chicos y chicas cuando los amigos le ofrecen bebidas alcohólicas. Califica estas conductas

1-Miguel: Si, beberé, aunque no me gusta. Será cuestión de acostumbrarse.

2-María: No bebo porque no quiero y nadie me va a obligar a ello.

3-Mario: Voy a beber pero solo un sorbito que si no mi madre me huele

4-Mustafa: No bebo porque mi religión me lo prohíbe.

3.- Copia las siguientes palabras del texto en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta y obtén sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario.

1- accesibilidad 2-prevalencia 3-terapéutico 4-embriaguez 5-Desinhibición

4.- Escribe tu opinión sobre : *“un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar”*

5.- Preguntados los jóvenes por el motivo que les ha llevado al alcohol exponen: *“Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa”*.

Comenta las tres posibilidades.

6.- ¿Por qué beben alcohol los jóvenes españoles?

7.- Relaciona las ventajas e inconvenientes de beber alcohol

Ventajas	Inconvenientes

298- LOS BANCOS DE ALIMENTOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es una ONG? - ¿Qué pensáis de la labor que hacen?

Los Bancos de Alimentos, premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Efe | Oviedo miércoles 12/09/2012

La Federación Española de Bancos de Alimentos ha sido galardonada este miércoles con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012 que se ha fallado este mediodía en el Hotel Meliá de La Reconquista de Oviedo.



*Fundación
Príncipe de Asturias*

El Premio está dotado con una escultura de Joan Miró -símbolo representativo del galardón-, la cantidad en metálico de 50.000 euros, un diploma y una insignia.

Este es el último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación Príncipe de Asturias, y que este año alcanzan su XXXII edición.

Plan International, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) y la Federación Española de Bancos de Alimentos eran los tres finalistas del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012, cuyo fallo acaba de ser anunciado en Oviedo, según han indicado fuentes de la Fundación que concede los galardones.

El jurado, que ha iniciado esta mañana en el Hotel de la Reconquista de la capital asturiana las deliberaciones sobre una relación de 34 candidaturas de 19 nacionalidades, ha dado a conocer el nombre del ganador del último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación que lleva el nombre del heredero de la corona española.

La Federación Española de Bancos de Alimentos, instaurada en 1987 en Barcelona hasta instalarse posteriormente en todas las provincias del país, repartió el pasado año 104 millones de kilos de alimentos de forma gratuita.

Plan International, una de las tres candidaturas finalistas, se ha convertido desde su nacimiento en 1937 en una organización global que ayuda directamente a más de 1.500.000 niños en 50 países en vías de desarrollo. Por su parte, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) aglutina a las fundaciones que organizan telemaratones solidarios en trece países latinoamericanos.

Este galardón se concede a aquellas personas cuya labor contribuyan de forma relevante al fomento de la paz, la defensa de los derechos humanos, la libertad, la solidaridad, la protección del patrimonio y en general el progreso de la humanidad.



Fundación
Banco de Alimentos
Recibir para dar



**Comprueba si has comprendido:
298- LOS BANCOS DE ALIMENTOS**

1.- Los Premios más conocidos son los Nobel ¿qué sabes de ellos?
Puedes completar tu información con tu investigación.

2.- ¿Sabes lo que son los Premios Príncipe de Asturias?
Puedes completar tu información con tu investigación.

3.-¿Qué modalidad de Premio le darán a la Federación Española de Bancos de Alimentos ?

4.- El premio conlleva 4 cosas:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

5.- ¿Cuántas personas o instituciones son premiadas cada año con el Príncipe de Asturias?

6.- Suponiendo que un camión grande carga 20 toneladas ¿Cuántos camiones se necesitarán para cargar todos los alimentos repartidos en el 2011 por el Banco de Alimentos?
__5.200 __52 __520 __5'2

7.- Una de las tres organizaciones finalistas se preocupa sobre todo de los niños ¿Cuál es?

8.- Con el Premio de la Concordia que valores se premian

9.- ¿Qué opinas tú de la labor que hacen los Bancos de Alimentos?

10.- ¿Conoces otras instituciones que ayuden desinteresadamente a los demás?

299- EL ECO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis los que es el eco? ¿Qué palabras son las que dice el eco?

EL ECO

Jorge, que no sabía lo que era el eco, un día se divertía en el campo en ir montado sobre un palo de escoba, como si fuera un asno y en gritar:

-¡Arre! ¡Arre!

Pero inmediatamente oyó las mismas palabras en el bosque cercano. Creyendo que algún niño se hubiera escondido en él, le preguntó admirado:

-¿Quién eres tú?

La voz misteriosa repitió inmediatamente:

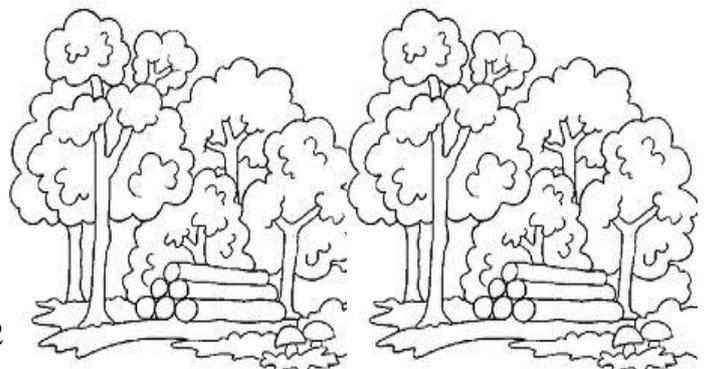
-¿Quién eres tú?

Jorge, lleno de furor, le gritó entonces: - Tú eres un necio. Enseguida la misteriosa voz repitió las mismas palabras.

Entonces Jorge montó en cólera y lanzó palabras cada vez más injuriosas contra el desconocido que suponía escondido; pero el eco se las devolvía con la máxima fidelidad. Jorge corrió al bosque para descubrir al insolente y vengarse de él, pero no encontró a nadie. Entonces marchó a su casa, y fue a consolarse con su mamá de lo que le había sucedido, diciéndole que un bribonzuelo, escondido en el bosque, lo había colmado de injurias.

"Esta vez te has engañado, pues lo que has oído ha sido el eco de tus mismas palabras" - le dijo la madre -. *"Si tú hubieras dicho en alta voz una palabra afectuosa, la voz de que hablas te hubiera respondido también en términos afectuosos."*

Lo mismo sucede en la vida ordinaria. Por lo común, el proceder de los demás para con nosotros es el eco de nuestra conducta para con ellos. Si somos educados con los demás, los demás lo serán con nosotros. Si, en cambio, somos descorteses, ruines y groseros con nuestros semejantes, no tenemos derecho a esperar ser tratados de diferente manera.





**Comprueba si has comprendido:
299- EL ECO**

1.- Intenta inventarte una definición de ECO

2.- ¿Cuáles fueron los sentimientos del niño ante las respuestas del eco?

3.- El niño se quejó de que un bribonzuelo le había injuriado. Dale tu una respuesta al niño

4.- ¿Cuál es la moraleja final de este cuento?

5.- *"Si dicen mal de ti con fundamento, corrígete; de lo contrario, échate a reír"*. Epicteto Comenta esta frase

6.- *El chisme se define como una noticia verdadera o falsa con que se murmura o se pretende difamar a una persona o en muchos casos a una institución.*

Hay personas que opinan que algunos medios de comunicación basan toda su información en chismes ¿tú que opinas?

300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Este curso termináis la Educación Primaria ¿qué dudas y sentimientos tenéis para vuestra próxima etapa educativa?

2º.- ¿Creéis que otros chicos y chicas de vuestra edad tendrán las mismas dudas?

¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

¿Voy a empezar el instituto y no se como será?

Hola, voy a empezar el insti y no se como va a ser. El principal problema es que cuando llegue a allí no se en que clase voy a estar. ¿Cuando te lo dicen? Otra duda es sobre si tengo que llevar los libros el primer día. Y por ultimo me podéis dar consejos para hacer amigos. Tengo 13 años, es que he repetido 6º. (Sarah)

¿Como será mi primer día de instituto?

Tengo miles de preguntas en mi cabeza, estoy MUY nerviosa, ¿qué me harán hacer? ¡¡ ayuda por favooooor!! Laura

¿Qué hacer para ser popular en el instituto?

Pues aprovecho y os lo pregunto yo a vosotros... ¿cómo ser popular en el instituto?

Si vosotros no erais populares...¿qué cualidades tenía el/la líder de vuestra clase? Yo me hice muy popular en mi clase cuando repetí curso.

Era un año mayor que el resto, estaba muy resabiada y encima, era una macarra.
GENOVEVA

Respuesta de Marka: *En España triunfas si eres la que se va a fumar a los baños entre hora y hora.*

¿Estoy nerviosa por pasar al instituto?

Llevo 9 años en el mismo colegio, y ahora, dentro de una semana, entro al instituto.

Estoy muy nerviosa, porque no se con quién me tocara, cómo será, será fácil o difícil, si haré amigos o si me trataran mal.

PD: Yo soy muy tímida.

(María)

Estos cuatro comentarios han sido obtenidos de Internet.





**Comprueba si has comprendido:
300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?**

1.- ¿Qué dos niñas han repetido un curso en Educación Primaria?

2.- Te proponemos un juego relaciona a las niñas con estas palabras. Une con flechas

Sarah	Escondida
Laura	Gallo
Genoveva	Flan
María	Perrita

3.- ¿Qué tipo de liderazgo crees que ejerció Genoveva en su colegio?

4.- Supongamos que María no ha repetido curso ¿Cómo es que lleva 9 años en el colegio?

5.- Parece ser que una de estas chicas va a tener problemas con sus estudios ¿quién será? Razona tu respuesta

6.- Intenta darle un breve consejo a cada una de estas chicas. Puedes utilizar el lenguaje que habitualmente utilizas en Internet , móvil,...

Sarah:

Laura:

Genoveva:

María:

7.- Opina sobre el consejo que Marka da a Genoveva

8.- ¿Cuáles son tus temores o dudas para el próximo curso escolar?